

《城韵》杂志学生发表的文章

1. 戴安娜 走过北爱，去找我的大药瓶子 第二十二期
2. 段佳宇 中国 1919 ——纪念五四运动 93 周年 第二十二期
3. 王璐 红玫瑰与白玫瑰 第二十三期
4. 张汉卿 那首清瘦的诗篇 第二十三期
5. 刘晓阳 活在大地上——读《人生》有感 第二十四期
6. 王诗濛 青春进行时 第二十五期
7. 李林芮 羡慕就输了 第二十六期
8. 李月 梦想的起点 第二十六期
9. 陶玲丽 期待花开的季节 第二十六期





小生活

◎精心绣口

少了一说甜图的世界
一阙一音说
爱是一条不想折断的风筝线
给你的一封信
青春，风雨兼程
用什么回报你，妈妈
对你说
回来看看，好吗？
信使
花，又开好了
曾经的一字一片天
遗失的明信片

陈升旭 26
石秀娟 27
关馨 28
张汉卿 29
范建瑞 30
丛作彬 31
李月 31
孙翠辰 32
欧婧 33
陈升旭 34
范建瑞 35
三月 36

◎雨霖时光

萧红的人生
长路行
小男生·老男孩
活在天地之上
数读在青春的那首歌——周杰伦
我注定要爱你
人性的对弈

肖重 38
廖智媛 39
刘建 39
刘建 40
尹蓁 41
李真真 42
肖明辉 43

后期

王璐 关馨 李幸福
张子 仇俞健朋

校对

《城韵》全体

审核

王馨范

封面设计

校园媒体联盟平面设计部

征稿启事

投稿要求：
1. 稿件或图片必须为校园原创作品。
2. 文字内容可以为时评、随笔散文、小说、诗歌等。体裁不限，积极向上。
3. 图像作品要求高清图或照片，格式为 .jpg、.gif、.bmp，内容和积极向上。
4. 请在作品后面注明姓名（笔名）、学院、班级以及联系电话，以便我们与您联系。
投稿邮箱：
邮件发送至 614818250@qq.com
纸质稿件送至 4 号楼《城韵》投稿箱
我们承诺：
每一篇投稿文章，我们都会仔细阅读。
每一副图像作品，我们都会用心品味。
每一个读者的意见或建议，我们都会虚心接受！
《城韵》杂志社



目录 CONTENTS (总第 24 期)

大世界

◎卷首语

静水流深 王璐 1

◎十八大系列之“十年”

你我身边，十年变化 2
十年，不见不散 王璐 5
实现更高重量的就业 姜焕琴 11
说“饭局”的两会更精彩 冯朝志 12

◎一家之言

“度”出的感情 范建瑞 13
管理好自己的刺梨 杨 璐 14
君子国 王诗蒙 15
时尚之论 杨 璐 17
轻舟已过万重山 廖智媛 18
生命有一种绝对 李林秀 19

◎甲方乙方

星座，你信不信？ 20

◎校园生活

做最好的自己 尹蓁 22
我的剧社我的剧 孙彤彤 23
通讯 学院颁布通识课授课方式改动草案 课 23
英雄联盟 刘志强 24
生活中的英语 廖智媛 25

顾问

郭玉铸 杨斌

主编

赵妹婕 王璐

副主编

范圣杰 李烁

责任编辑

关馨 马均音
肖明辉 刘志强

记者团

陈升旭 范建瑞 尹莹
李月 尹薇 丁丹丹
李昌林 苏志洋 杨璐
廖智媛 张汉卿 于海慧
姜 琳

采编部

李林秀 (组长) 李幸福 (组长)
王诗蒙 丛作彬 石秀娟
孙翠辰 孙彤彤 刘健
刘朝阳 李真真 欧婧

手绘部

石晶瑶 李 晓 陈佳欣
李洪涛 倪梦溪 程雅恬
周晓希 斯琴高娃

企划部

陈 楠 (组长)
丁慧舒 刘杉杉 董 妮

梦想的起点

采访 / 石秀妮 李月

他们是人间的九月天，带着满身的自信与朝气来到了这个美丽的城市，进入了这个温暖的大家庭，走进了知识的殿堂。回首前夕，半年的大学生活即将过去，在这半年里，她们学到了什么，感受如何，下面就让我们来听听他们对大学生活的体会和感想，同时也能让我们重寻那份曾经的感动！

被采访者：邓曼妮、崔莹莹

记者：你们当初为什么会选择来到这个学校？

邓：首先我喜欢大连这个美丽的海滨城市，像许多女生一样幻想着能够在凉爽的夏日悠然的漫步在海边，看着海的景色，听着海的声音，闻着海的味道……享受着独属于自己的那份寂静。其次是因为这个学校在全国三本的排名也比较靠前，大连也是一个比较繁荣的城市，无论是对我眼界的开阔，还是对我今后的发展都有着十分重要的作用。最后，我并不是一个恋家的孩子，也不想始终躲在父母的怀抱之中，选择大连这座城市也是对我的一种锻炼，同样也将是我梦想开始的起点。

崔：因为我是辽宁省内人，而且我是个恋家的人，所以便选择了离家近的大连。最重要的是，我在填报志愿时查了很多资料，无论是从学习气氛还是从全国三本的排名来说，城市学院都是一个良好的选择。最后同曼妮一样我也喜欢大海，早就向往着这所海滨城市，如今如此也算是达成自己的那份心愿。

记者：来到这里已一段时间了，你们觉得自己所在的学院怎么样？

邓：管院的学风特别浓厚，感觉每个人都像是在高中那样认真学习，有着特别浓厚的学习氛围。同学之间完全不似其他三本院校的学生一样整天无所事事，我周围的许多同学她们都十分刻苦努力，仿佛这里并不是一个三本院校，而是一所重点大学，同样他们也都十分优秀，我很喜欢这样的生活，让我看到了梦想的希望。

崔：老师特别亲切，同学也很友善；而且学习抓得严、考试要求严，听学长学姐们说考试要求，感觉比高考还严格。每晚还必须要去上自习，有时候导师还去查自习，真感觉回到了高中生活。除此之外，上课完全不像以前想的一样可以逃课干嘛的，被抓到一次感觉期末就完了，老师几乎每节课就抽着点名，真是太负责了。如果说刚开始来我对自己的选择还有些忧虑的话，现在那些忧虑已经完全消散了。

记者：大学生活这么长时间你学会了什么？

邓：我觉得自己独身于这个陌生的城市让我学到了很多，首先是它教会了我怎样去生活，如何使自己生活的更加充实，快乐，怎样安排自己的时间，让自己在回首之时不感到后悔，其次它教会我作为一名大学生应该如何去处理人际关系，如何做一个真正的自己，使自己能够融入到这个小社会中去，学会独立，学会生活。

崔：我原先一直都是在父母的身边，大学这么长时间确实让我受益匪浅，让我学会了许多第一次。第一次离家这么远，第一次自己生活，第一次自己掌握着自己的经济大权……二十年的日子仿佛这时才是开始。

记者：这段时间的大学生活，哪件事让你最感动？

邓：有很多，比如同学之间，朋友之间，室友之间，可是最令我感动的还是开学那天，爸爸将我送到学校，一切安排妥当之后离开时的情节。那时我这个不恋家的孩子突然开始有点后悔来到这个地方，看着那抹落寞的背影，莫名的苦涩涌上心头，也许这便是骨肉之情。

崔：最感动、最印象深刻的事应该是开学来迎新晚会上看的视频了。那一刻我突然发现自己真的长大了，得学会自己照顾自己，自己为自己之后的人生负责。同样也感受到了自己身上的压力，因为我的身上背负着父母的希望，我不能让他们失望。还有就是少让父母担忧，活得幸福！能够进入城市学院我感到很幸运，我也将在此掀开自己人生的又一篇章。

记者：能不能用一句话说一说你们眼中的管院是怎样的？

邓：团结友爱；积极向上

崔：学风优良；纪律严谨

最后非常感谢两位同学接受我们的采访，也祝她们在管院这个大家庭里能开拓出独属于自己的那片天空，让自己的梦想能在此生根发芽，开花结果，使这里成为她们梦想起始的地方。

相信每个初入大学校门的人都会带着一脸懵懂、一丝担忧，满怀希望踏进大学的校园，那是我们心灵的声音，那是对未来生活的憧憬以及梦想的坚持！这里是梦想将启航的地方，愿每个人都能在这里找到自己的人生，不断地为之坚持奋斗！

羡慕就输了

文 / 李林西

又是一年9月，我不再是那个拖着行李箱好奇地四处张望的新生，而是穿着黄色的工作服站在校园的一角为新注入的血液指路。身份的转换让我体会到了新鲜感，也提醒着我更加沉重的使命。

记得有一天在看韩国的娱乐节目，自己喜欢的男明星被问到：“同样是hip-pop歌手，别人长得帅，歌也写得好，你不羡慕吗？”“不羡慕，羡慕就输了。”他很平静地说，“我不羡慕别人，我只是按着自己的目标一直往前走，努力实现它。”

三年的大学生活，总会听到周围有人抱怨“你看xx学校，老大了！再看看我们……”“我当初就是差一点，不然我现在……”“我不是说我们学校不好，我只是觉得如果可以……”。默默地听着，似乎这些都是入学必经的过程。

前几天做手术让我深深体会到一件事。因为醒了之后一直都不能喝水，所以当我最想的就是喝上小小的一口水，就是山珍海味放在我前面我也不在意，我就是想喝水。可是，当医生跟我说可以喝水了之后，我就开始想我什么时候可以吃东西。

当人们开始有需求的时候，就会忘记他们原来就拥有的东西。当你开始羡慕别人，你就是在默默承认你身上还有多少不足。听到“羡慕就输了”这句话，突然觉得醍醐灌顶，以前雾蒙蒙的小路忽然就化开了。以前总是秉持着“如果我能像她一样就好了”的想法，行动却止步不前，羡慕着别人，却在心里消极对待自己的不足。其实每个人都有自己的特色，坚持着自己的想法，总有一天你也会成为别人羡慕的对象。

学校再小，但是却能提供大学四年所需的资料。来到城市学院，高中的你破茧新生，所有人，都在期待一个全新的你。





期待花开的季节

文 / 陶玲丽

成功，从来没有捷径！

——题记

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”每次读起王维的这首《九月九日忆山东兄弟》都朗朗上口，说起它所蕴含的深情也能头头是道，但这一次“十一”的八天小长假才让我与作者真正地产生了共鸣……

很多同学趁着假期返回家乡，也有一些再次回到了高中母校——那个让我们流过汗水与泪，同时收获快乐与成长的地方。再熟悉不过的场景，却品出了另一番滋味。曾经走过的石子路，惊叹的睡莲，训练过的操场，学习过得教学楼，抱怨过的食堂，还有食堂边上的那一抹绿影……

五月初，当我们紧张地为高考做最后的冲刺时，那似含羞草的羽状复叶便开始萌芽，生长……

六月左右，如含羞少女般的淡青色花苞便在枝头若隐若现，直到那叶伞房状的粉色小扇映入眼帘，淡淡的清香弥漫整个校园，你就会知道，灿烂的六月是它花开的时节！

九月到十一月是它的果期。荚果成熟时会自动裂开，落于地面。对于那萌芽力弱的种子来说，它必须吸取足够的营养，积蓄着力量去冲破种皮，迎接自己新的开始，新的希望！

高考，是我们用十几年的积累去绽放；当我们怀着各自的理想，拉着行李箱踏入校园的第一步起，我们便是那自动落于地面的种子，是前十几年的努力成果，也是后几十年的始端！

相信会有同学都认为大学是一片不需要学习的乐土，因为最艰难的高考岁月已经度过，现在是他们享受生活的时候。其实，不然也。生物学家巴斯德说：“立志。工作。成功。是人类生活的三大要素。立志是事业的大门，工作是登堂入室的旅程，这旅程的尽头就有成功在等待着，来庆祝你的努力成果。”这也就是说“立志”是基础，“工作”是途径，“成功”是结果。整天沉浸在网络游戏和小说中，只知享受的人，不“工作”，成功只会离他越来越远！李时珍为了自己的医学事业，踏遍成川，受尽挫折，尝尽苦寒，最终著成《本草纲目》。想要在这块土地上生根发芽，就要不断吸收营养，在实践中充实自己。通过课堂专业课的学习和知识的掌握培养自己对专业的兴趣，拓宽知识面；再通过参加学校社团、组织来提高自己为人处事的能力，在活动中充实自己。虽然在面试时也曾紧张的说不出话来，也曾在职谈时语无伦次，但这就是我自己的不足，不能发现，就不会成长。

大学，不是一个名次，一秒钟就可以说完，它要我们付出比以前更多的时间和精力。不能实现梦想的人都有一个共同点，那就是：不愿意为自己的梦想去奋斗和努力。期待花开的季节，若不想在你还是一颗种子的时候就失去发芽的机会，就舞动你的青春，莫让年华付水流！

闭上眼，深吸一口气，你，是否闻到了那沁人心脾的幽香？

合欢花开的季节，也是我们绽放的季节！

期待花开的季节吧！





闲暇时光

那首清瘦的诗篇

文 / 张汉卿 图 / 周晓希

在假期的午后，伴着咖啡的余香，翻看几本书，忽然就听到了这首歌，之后便单曲循环。

何洁的，《我多么怀念》

在简单的钢琴配乐中，她刻意摒弃了华丽唱腔的朴实声音，幽幽的讲述着内心对往昔恋人的怀念与真挚的情意。

她用独有的通透自然的音色，娓娓道出爱情故事中的美好与遗憾。在淡淡的钢琴声的铺垫下，何洁将歌中蕴含的悲伤与无奈表露无遗，随着歌声，大家仿佛走进了一个美丽而又遗憾的爱情故事中，细腻而丰富的情感与歌者平日里热情开朗的性格形成了鲜明对比。

何洁用最简单的哼唱将爱情中的回忆与悲伤、无奈与遗憾娓娓道来，扣人心弦。

怀念是爱情中最伤感的主题，《我多么怀念》适合每一个有故事的人，那些无法遗忘却又不能更改的回忆，随着旋律从心底漾出。

或许吧，人这一生，最难拿满分的功课也许就是爱，要学会抵御时间、空间，面目模糊的人插足以及生活中那些突如其来的暗礁。

在这样的现实中，总会有些令我们一辈子都刻骨铭心的人，在人生越走越远的道路上，就这样遗失了。“你在天边 你在心间”

这一生，我们都在马不停蹄地错过。

有些人是千堆的雪，有些人是长街，彼此在一起却又怕日出一到，彼此瓦解。

我们不是没有机会的，却是我们自己，错失它们，如放飞群蝶。“如果还遇见 也许在雨天 会用怎样的话来寒暄”

幻想你又出现在我面前。眉眼低垂，转身带走一整个城市的雨水。再转身带回染上颜色积雪。麦子拔节。雷声轰隆地滚过大地。你泼墨了墙角残缺的欲言，于是就渲染出一个没有跌宕的夏天。

我承认自己一直是不坚强的，光阴荏苒无数来回，声称自己改变了很多，但每每在深夜，却还是看到自己真实的心。我怀念的一直没变，只是许久不再提及，以为所有的一切都淡去，心以不可自知的速度，缓缓冷了下去。却以为，这就是成长。“拥抱太温柔 眼泪就自由 像旧时候 像老朋友”

一起走过一座古老的桥，在桥头看着古老的樟树并肩喝上一盏茶。我愿意相信，这样的短短一刻，需要前世辗转反侧的善待和约定。你应珍惜它如同珍惜地老天荒。

但它在有些时候，就的确的确是枯萎了，错过了。先红了脸 再红了眼 也许这就是爱情的原态。“在回忆里面 总有一些瞬间 是那么冰凉 又那么炽烈。”

在回忆里，想和你一起吃早餐；想和你并肩牵手，在老街时大步流星地走；想和你满大街追跑打闹忽略

旁人的喧嚣；想和你去做疯狂的事然后偷偷的贼笑；想和你去看日出看夕阳看无数美景；想把我们俩的合照挂满整个天际；想每天起床睁开眼睛看见的就是你；想用一整个宇宙换一颗红豆。

可这些，念念不忘的这些，终归是不能了吧。

往事历历终虚化。一场闲愁罢了，早晚，再深的痛也会散作阶前雪、袖底风；早晚，海水会填平沙滩上所有的凹陷，风会吹熄最后一丝颤抖的火焰；早晚，我们都会从不懂柴米油盐的毛孩子，变成人情世故的老掌柜。“我多么怀念 你走在左边 没什么特别 胜万语千言”

也许我们每个人都渴望生命中有一个强大的智者如摩西，能带领我们穿越沙漠和深海，最后抵达丰饶的上帝之城。

是从什么时候开始，我慢慢领悟到一件事。

有些人进入你的生命，以她给你积极的影响，后来你们分开了，也许再也不会见面了。但是她留给你的那些美好的东西会永远扎根在你人生里，让你渐渐完善自己，直到拥有可以漠视生活中不断兜头而来的狂风暴雨的强大内心。

你走过街边，清瘦的诗篇，来不及朗诵，消失不见。我多么怀念……



红玫瑰 与 白玫瑰

文/王 璐 图/陈佳欣

也许每一个男人都有过这两个女人。至少两个，除了红玫瑰，文而文之，红的变成了墙上的一抹玫瑰红，白的还是“床前明月光”，除了白玫瑰，白的便是衣服上的白裙子，红的却是心头的一颗朱砂痣。

——一个是生活的妻，一个是热烈的情妇

向来不爱张爱玲的作品，因为她的文字总给人一种想她像凄凉的凄凄景象，这样的幽深仿佛一下子把我击倒，每每翻卷，无宁于自设陷阱而自陷不复，正如这做具批判性的《红玫瑰与白玫瑰》，初读时正好在喝凉凉的白开水，一口气下去却如醉在喉，像是恢复了上海那般的凉凉。

从开始读张爱玲起，有些文字便一直留在我的脑海。日与夜，隐又现。我开始觉得，有必要在纸上点一个小洞或虚一条门缝，让画面在文字背后的现实款款而出。

我始终认为自己有一份心止水的标准着苦心。看着身边的人——或朋友，或家人，或同事，有像张爱玲那样的。有平淡如水的，有热烈如玫瑰的，有理智如蔷薇的。有的时候明明很合拍也是生生分开了。一如小说里正处出身，拥有留学学位的薇保，她究竟是会嫌他出身清白，性格温和的妻子，在男人看来这是完美不过的组合了。可是白玫瑰的日丈夫志理与薇保无宁，当薇保感到志理，这实话说人实际应该点燃了他对初恋玫瑰的记忆，自此，心口的朱砂痣便随她摇曳。

有一对姐妹花，姐姐风情万种，年过四十却依然婀娜多姿，岁月对她来说依旧绽放。她有个刚上大学的宝贝儿子，有些稚嫩，不到十岁便能熟练地涂涂抹抹，写写画画。刚过二十岁便已深知如何相夫教子，做做婆婆。她有个活泼可爱的小儿，有些不乖，患有先天的心脏病，每年需要花费大量的医疗费用，这对她

姐妹花一直放在我世界的某个位置，偶尔听见一些她们的消息，无非是姐姐买了件时髦大衣，妹妹升职这类茶余饭后的无聊谈资，光阴逝去，这对姐妹花的命运似乎已被张爱玲的小说言中。今年暑假回家，听到阿姨说，那对姐妹花离婚了，离婚，这个在现代社会早已不新鲜的词语，当它真切地发生在我身边时，还是觉得有些不可思议。这样的新闻对我来说不啻于一道闪电，当即着迷，旁观者唏嘘，我迅速地搜索记忆中关于她们的片段，最后一次看见她们，是上一个暑假，姐妹二人那带着孩子在家过年，在这样本该团圆的日子却与丈夫异地而居，在我家多那个高过纯种的江南小姐，那对姐妹花结婚前，那时我也没多想，只记得姐姐穿着一件显华丽的白色皮草上，反衬的高跟鞋走出一路的性感女人味。这样的视觉在一个大红喜庆的过节小镇里，多少有些格格不入，以至于我总觉得她给人以假感。我害怕与她靠近，她方那了那件显贵的白色皮草。妹妹温和很多，她拿着一本《青年文摘》在屋后晒太阳，有时候也会带着儿子来我家和我父母一起看电视闲聊，我记得她对我母亲说的一句话是让人心碎的话：“我亲爱的，过节了老公能陪着看电视，结婚以后，我和我先生便没有这样一起静静地看过电视。”其实她是一位很优秀的女人，靠自己打拼出了很不错的事业，并且善待公婆，孝敬父子，家父多夸她贤惠能干。大家都想象不出有这样的贤妻在家，那个嗜酒成性的男人为何不懂得珍惜，反而只知拳打脚踢？

红玫瑰与白玫瑰，妻子血与胭脂子，近日又听说，

离婚后两个男人又很快有了新欢，在姐姐为李家人不惜大出血流，一次当年就带着我的红玫瑰本色，倒是妹妹干脆，只带走了儿子，奔走在机械各大医院寻求治病良方，如一朵默默的白玫瑰。在这样的两段不幸的婚姻中，我不想片面地责备任何人，爱情与婚姻都是每个人自己的自由，无需旁人指点，多余的指责不冤枉过任，因为没有谁知道其中的不易与委屈，除了他们自己。

但我会站在姐妹花的立场，去思考人心，那些曾经说好了会一直在你背后的人，忽然转身已不见踪影。那些在电话那头深情地哄你入睡的人，当你醒来却却在别人的身侧；那些约定好了就等陪你一起回家的人，最终还是丢下你一人孤长而去；那些半夜喝醉给你打电话说甜言蜜语的人，不久之后就对你举起拳头张牙舞爪；那些说好了要等你回国的人，终究借给了时差与经线。于是那个在婚礼上对你说一辈子不离不弃的人，便再也没有见过他的承诺，而姐妹花的思想类过于相信了这样的承诺，我不知道这是谁的错，抑或是没有错，承诺错了，时间错了。

有时候仅仅以看客的地位去看红尘滚滚，总感叹小说，便足以让我产生不相信爱情，不相信男人的错觉。长大了才知道，童话故事里的王子与公主从此幸福地生活在一起”是多么的奢侈，真正的故事应该从简单的结局才开始的。王子会不会爱上别人，会不会见异思迁始乱终弃，这些都是未知的。而容颜老去，四季不会停，那些消耗在日复一日年复一年里的爱情，该如何找寻。

我问过一些人，更喜欢红玫瑰还是白玫瑰，很少有人能果敢给出答案的。可见在大多数男子心目中都会有这样的两个情节——一个纯情圣洁，平常的时候说不出哪一个更好，可一旦拥有其中

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

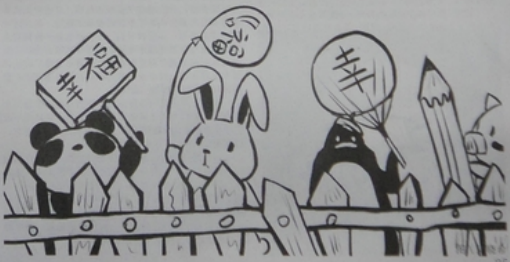
闲眠时光

一朵的时候，另一朵便是最好的。《倾城之恋》中有一段叙述华山的文字：“华山，百里外便是华山死火山云，是无人，反为所惧所蔽。”对于男人来说，女人是否也是这样呢？得不到的才是最好的，因为神秘所以与渴望，而唾手可得却成了一种束缚，一种束缚，曾亲眼见过有人在恋爱时对女友百依百顺，真正失去以后却会怀念，这是男人的劣性，是男人的劣性，既然彼此相互折磨，又何必当初呢。《红玫瑰与白玫瑰》便是诸如此类不幸的经典概括，但愿薇保不要同时爱了两个女人才好。奈何女人似乎天生为爱情而生，而爱情却常常令女人受伤，是不是这样才显得珍贵，才能天长地久？就像张爱玲说的那位痴情的女子，在爱情来临时她卑微得如一粒尘土，而薇保成醉终究改不了花心本性，一而二，二而三地背叛，冲她绝绝的大上海一代才女终究输给了无名无实的医院小护士上，这种失败是绝望的，更是无奈的，至少在我看来，一旦情深种，不过短暂的真心长远的谎言，为爱情生为死，理生短六学定死为死来地此来地来地，这样的故事还是东来西来，要为了男人的审美委屈自己变成一朵玫瑰。女人的魅力来自于她的一家，别无分枝的特点，而不是全全通过的优秀，因为你必知道，烟花的动人，在于它绚烂而短暂的刹那，还在于转瞬即逝即不舍，而日子过的年年月月，则属于这样的动人邂逅，因而莫不如做一朵含苞的百合，我捡起气球，和美好能量，内涵的提升永远比外在的涂抹让人回味。我你，可以钟情于你的事业，温于你的家人。

我深信那对姐妹花中的妹妹会比姐姐过的好，因为妹妹并不需要依附于男人过活，她有她的双手让自己已了物质，而姐姐则不同，她需要有一个维护她生活的人，一旦失去，也许会迅速枯萎。

红玫瑰与白玫瑰，最美的是你独立的人格，我为他燃了容颜，掩了心扉。

闲眠时光



浙江：三句话看青春

材料：中国作家丰子恺：孩子的眼光是直线的，不会拐弯。

英国作家赫胥黎：为什么人的年龄在延长，而少男少女的心灵却在提前硬化？

美国作家菲尔丁：世界在逝去伟大的孩提王国，一旦失去这一王国，那就是真正的沉沦。

青春进行时

文 / 王诗萍

又是一年毕业季，大四毕业生们正在为自己最后的校园青春而忙碌着。毕业照、学士服、青春纪念册……

前不久的那部《致我们终将逝去的青春》反映了70后的青葱岁月。而身为90后的我们，青春是什么样子的？

无论是丰子恺、赫胥黎亦或是菲尔丁都在叹惜美好的青春正在被急速发展的社会所吞噬。我们正值青春却又怎样度过青春？我们是否正在用四十岁的心态来过二十岁的人生……

可还记得最初的梦想？那个最单纯、最真实、最美丽的梦想？我们因何而踏上征途，又为何而改变了最初的梦想……

上小学时，家长和老师教导我们要好好学习，辨别什么是“真善美”与“假丑恶”，长大之后发现有时候两者之间的界定其实并不是那么的明显。到了中学，他们依旧要求我们努力学习，同时严禁早恋，长大之后意识到那时还未萌芽就被扼杀了的感情可能是最纯粹最简单的。之后进入了大学，我们不再受家长与老师的管制，曾经无限渴望的自由，现在触手可及却又迷茫的不知所措。没有家长的要求不明确自己到底应该做什么，没有老师的约束成绩也是及格万岁，大多数人都是浑浑噩噩的度过了本应该最精彩时光。

有些人也许会按部就班地继续，成绩、社团、学生会，培养各种兴趣爱好，交友广泛，与老师套磁，

被众人所熟知羡慕且崇拜，如若再配上一个长相不坏、背景不坏、前途不坏的TA那就更圆满了。有些人可能会有自己的规划，开始自己的成功之旅。总之，我们的青春始终过得小心翼翼。原应与青春相关联的年少轻狂、少不更事、生机与活力因种种必要的不必要的事情打磨殆尽，剩下的只有与年龄不符的圆滑、沉闷和过早的成熟。

我们因单纯的目的出发，却在前行的途中发现，原来仅凭对梦想的执着是不够的。却也就是这种执着是最不可缺少的。我们还年轻，我们有犯错的权力，我们可以不介意世俗的眼光去尝试新的事物，倘若一切已准备就绪那么青春就是东风，我们随时可以起航，驶往梦想的方向。

看完那本被搁置已久的书，踏上在脑海里计划已久的旅途，开展一段单纯又纯粹的恋爱……

我们正值青春，我们能够做的事有很多很多，有些事可能做的不是那么完美，有些事可能不如自己所想，但我们依然从中学到了很多，体会了很多。无论做什么事只要自己认为是对的，哪怕未来会遍体鳞伤，自己不会后悔，那么就值得着手去实施。

青春是一本太仓促的书。那个古老不再回来的夏日，那牵动心弦念念不忘的笑颜，纵使命运将它装订得极为拙劣，我们始终一读再读。





走过北爱，去找我的大药瓶子

北京爱情故事，一个发生在北京，一段有爱有情，故去的事情。把它们都看完后，开始想，是不是以后也会遇到这些事情，一个会因为觉得命运不公而背叛你的朋友，一个会因为对物质的需求而离开你的爱人，或者是一个像吴迪这么一个可以为你上刀山下火海的朋友，或者是一个像林夏这么一个可以让你幸福而做出这么多牺牲的爱人。

“许多事，因为遥远而美丽，可以向往而去追求，许多事，因为美丽而遥远，只能无奈的一声叹息”。就算林夏那么爱程峰，可是第一眼喜欢不上，看一百眼一千眼也喜欢不上，这个世界就是这么的不公平，程峰就是林夏舍不得放弃却又不得不放弃的人。“有的人你看了一辈子却忽视了一辈子，有的人你只看了一眼却影响了你的一生，有的人热情的为你而快乐却被你冷落，有的人让你拥有短暂的快乐却得到你情绪的连锁，有的人一厢情愿了N年却被你拒绝了N年，有的人一个无心的表情却成了永恒的思念，这就是人生。”

有多少人在生活中是程峰，是林夏，是邵华阳。“我爱你，可是我不敢说，我怕我说了，我马上会死去，我怕我死了，再没有人像我一样爱你”。在后来的一集里，林夏发生了意外，她觉得自己没有了再去争取再去等待疯子的资格，在海边喊出那几声后，林夏就好像又回到了那个笑声里永远无忧，言语里永远无虑的林大夏，她说“爱一个人不必非得跟他在一起，喜欢普罗旺斯也不见得一定要赤着脚板徜徉在薰衣草花田里。”林大夏说“谁愿意长大啊，这种滋味可不好受，那是一种违背自然规律的成长，

眼睁睁看着自己血肉模糊，支离破碎，被撕扯着，不得不成长的成长。”

还好，林大夏是幸运的，她的生活里出现了邵华阳，她的“大药瓶子”。在她不知所措的时候，她想到的是“大药瓶子”；在她没有安全感的时候，她想到的是“大药瓶子”；在她的朋友需要帮助的时候，她想到的是“大药瓶子”。在林夏最美的年华里，出现了一个愿意就这么为她奉献，为她排忧解难的人，可以说林夏是幸运的。在这个闹腾的不断变化的世界里，一个人的这一生，能遇到这么一个为了某人而忘了自己，就像是你的专职爱人，一心一意，只为搏你一笑。

有“大药瓶子”的日子是愉快的，在他们俩的世界里，

他懂得林夏的好，懂得对她好，就算最后林夏觉得自己这么做，会破坏一个家庭，结局也没说清楚他俩有在起，那条短信告诉我们邵华阳在林夏心中的重要性。

“北京这座城市，见证着我们这一段故事，他见证了我们的跌倒，成功，失去，拥有，更见证了我们这些人共同成长，我们不能那么自私的占有，我们不只是为了自己活着，我会认真的活下去，无论遇到怎样的挫折与打击，再见了，大药瓶子，再见了，那些让我感动，让我心碎的故事，再见了过去，再见了曾经，再见了青春。”

不要因为寂寞爱错人，更不要因为爱错人而寂寞一生，尝试信任才能得到幸福。缘分是本书，翻的不经意会错过，读的太认真会泪流。这就是一生，不放走不爱你的，迎不来爱你的。北爱已过，“大药瓶子”会有的，因为相信，所以得到。

文 / 戴安娜





文 / 段佳宇

春雨渐渐，芳草未发。紫禁城的宫阙已不再富丽华彩。动荡的年月只有兵荒马乱，一日一变政治斗争。守着这无望的年月，暮霭已下，无人流连廊桥画舫。是程朱理学还是西边洋人的新思想？大宅门里的少爷小姐们迷惑了。中国，1919，皇帝早就下台，洋人横行在皇城根，百姓们生活在明日无着的年月。鬓白如霜的老学究又喝醉了，《盛世危言》早已起卷，大街上的汽车驶过留下久久不散的白烟。

学他们办厂子，学他们搞铁路，学他们办新学堂，学他们架电报。官老爷们穿着洋装，戴金表，踏着皮鞋，不坐轿。问问这派头，“老爷们这是上哪去？”“官老爷们去开会，法兰西国，巴黎是也。”只听那侍倌傲然一答。“想那太后老佛爷在时割地，失南京来丢九龙，而后沿沿河海又全都丢去。袁大都统又让胶州青岛，今日定是又要割去些地方了。”茶馆里四儿胡同的赵爷只是叹了口气，又继续逗鸟。中国，1919，大多数人还在继续他们的生活，或喜，或悲，或无趣或有乐的日子。只是，这肮脏的会议却是国民含冤受辱，忍痛被垢之耻。

笑了，他们笑了。“这些天在法兰西国身心俱疲，今日这《凡尔赛和约》签好，吾等官员尽可无忧了。”他们擦着汗准备晚些再回国。

哭了，他们哭了。血泪滴下，声声哀鸣。“山东亡矣，国将不国矣！今日已由五国共管，降而为中日直接交涉之提议矣。”噩耗传来，天暗无色！

中国，1919，5月4日起。罢工！罢课！宁死不当亡国奴！宁为玉碎不为瓦全！学生们，工人们，商人们，青衫老者，黄发孩童，全部走上街头抗议。抗议！我们的国家！我们的领土！

24

中国1919 — 纪念五四运动93周年

吾之华夏，吾之千秋基业，吾之巍巍中华！山东亡，中国亡矣！吾岂可冷眼观强暴之欺凌，压迫，侮辱，奴隶！

人们高举着拳头，恨不得砸碎卖国贼的华宅高墙。“外争国权，内惩国贼”、“打倒卖国贼曹汝霖、章宗祥、陆宗舆！”、“誓死力争，还我青岛”、“废除二十一条！”、“抵制日货！”、“宁肯玉碎，勿为瓦全！”。“这声音吓破了官老爷们的胆，吓得军警不敢上前阻拦，吓得御用文人不敢下笔，吓得跳梁小丑不敢粉饰太平，吓得傀儡买办不敢压榨劳工，吓得各国租借界声战栗！

北京、天津、上海、南京、杭州、重庆、南昌、武汉、长沙、厦门、济南、开封、太原，这罢课示威，这罢工示威，这怒火烧遍了中华大地，烧遍四合八荒，烧进每一个中华儿女的心。

求变！求新！以新气象改变吾之落后风气！一大批进步青年脱下锦袍换新装。我们要民主，我们要科学，我们要新文学，新道德，新思想。这个狂飙突进的时代，是我们的时代！

象牙塔里新风阵阵，北大校园生机盎然。蔡元培提出了思想自由，兼容并包。李大钊来了，陈独秀来了、章士钊来了、胡适来了、鲁迅来了、钱玄同来了，刘半农来了。新思想，新精神，独立自主，开放进步，这股清新的学术风吹开了混沌视野，吹进了学生们的心田，“德先生”和“赛先生”鲜活得走进了学生的世界。新青年应看《新青年》！

不久后在并不遥远的俄国，十月革命巨大的炮声穿越时空而来，马克思主义的来到中国了！恰同学少年，风华正茂，青年毛泽东和他的同学们蔡和森，李维汉、向警予等在上海半淞园重新确定了新民学会的宗旨“潜在切实，不务虚荣，不出风头”。全国的马克思主义研究学会像雨后春笋一样出现在这历史性的时刻。中国共产党的萌芽，新的抗争，新的历史，新的生活，如寒冰之下的潺潺流水，流动不止，经久不绝。

历史如白驹过隙，转眼间93已经年过去。当时那个沉睡着的东方巨龙今日已盘旋在世界的东方。我们的生活日新月异，变化无处不在。但是，不变的是一代又一代中华儿女的爱国之心。

国之殇，永难忘。知廉耻，明进取。1919年的中国，留下了太多，太多。今日的我们，身处21世纪的新青年们不能忘记1919年五四运动的壮怀激烈。身处安平之世，岂可忘忧国事；享吾辈独有之华年，岂可不奋进扬眉？中华之崛起，我辈待兴！

国之殇，永难忘。知廉耻，明进取。1919年的中国，留下了太多，太多。今日的我们，身处21世纪的新青年们不能忘记1919年五四运动的壮怀激烈。身处安平之世，岂可忘忧国事；享吾辈独有之华年，岂可不奋进扬眉？中华之崛起，我辈待兴！

活在大地上

——读《人生》有感
文 / 刘晓阳

当人们飞到了人生的高空，肆意驰骋翱翔，得意洋洋认为自己控制了生活之时，生活却在更远的高空露出嘲讽的笑容。

——题记

生活对于高加林来说，远比电视剧更一波三折，惊心动魄。

首先是高考失利，这对才气逼人、颇有抱负的他来说，无疑是打了一记响亮的耳光。还好，生活并没有把他推入死井，一份乡村教师的工作，既不要他参加繁重的体力劳动，又有时间继续学习，如果能这样波澜不惊地继续下去也挺好的。然而，就像猫捉到老鼠，总要先玩一阵儿，生活也总爱捉弄人。现实的不公平在这里体现得淋漓尽致，高加林颇为满意的工作被村长的儿子——一个上高中要靠走后门的人给顶替了。然而他又毫无能力反击，这使他更加怨恨绝望，转向了颓废的道路，甚至自暴自弃。

就当他快垮掉时，光明又照射到他身上。刘巧珍——一个既漂亮又能干的女孩儿，以她的大胆热烈而又无私的爱，给处于人生的黑暗低谷中的高加林贴上了一片心灵膏药，使他重拾对生活的信心。更让人振奋的是，由于他叔叔，有人帮他走后门当上了县城里的通讯干事——风风光光、有头有脸的大记者！

高加林飞到了人生的高空，本身就有写作天赋的他在新的职业可谓是大展身手：报纸上发表了他不少的通讯报道，广播台每天播放他写的文章，每有重大活动他总是挂个相机潇洒地出没于万众，球技一流的他在篮球场上也大大出风头。这一切，都使他引人注目，成为县城一颗明星。而与高中时就有好感的黄亚萍相遇，更让他昏了头脑，把昔日恋人抛弃，选择了新欢一起去南京发展，一切美好都在远方向他招手，远方更高更阔的天空等他去翱翔……

然而，我们人类是陆生动物，怎么会在天上飞太久呢。当人们得意忘形之时，也必然是其自取灭亡之时。生活永远不会让你控制驾驭，当高加林踌躇满志开始在自己更高更远的天空翱翔时，生活却毫不留情地斩断了他的翅膀——有人一纸诉状告发了他走后门的事，他不得不重新回到生他养他的那片土地，所有的理想和抱负都如过眼云烟难以挽留了。他一下子扑倒在了黄土地上。

这时候，他才开始清醒，想起了德顺老汉劝他的话：浮得高，跌得重。不管到了什么时候，做人的老根本不能丢。他本来就是土里长的一根苗，根应该扎在土里，但他只顾自向天空飞，苗根上一点儿土都没有了。一个人应该有理想，甚至有幻想，但他千万不能抛开现实生活，盲目追求实际上还不能得到的东西，否则，就会重重地跌倒在地。

大地却永远是宽厚仁慈的，永远袒露自己博大的胸怀去接受一切、容纳一切。所以，正在奋力向上飞的人儿呀，千万别忘了：我们永远活在大地上！



路遥（1949-1992），原名王卫国。

1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，因家贫7岁即过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。其间做过许多临时性工作，并在农村一小学教书一年。1973年进入延安大学中文系学习，开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》，获第二届全国优秀中篇小说奖。1988年完成百万字长篇巨著《平凡的世界》，于1991年获茅盾文学奖。1992年11月17日上午8时20分，路遥因病医治无效在西安逝世，年仅42岁。

顾问
郭玉峰 曹斌

总编辑
赵焕雄
安宝华 赵文秀

执行主编
王琳

副主编
高圣杰 李伟

责任编辑
吴馨 肖明辉

记者团
肖 童 陈丹旭 熊诗瑶
李 月 苏志洋 杨 周
张智博 张汉卿 周晓希

采编部
李华露 (组长) 李林西 (组长)
王诗耀 丛伊梓 石秀妮
孙雨彤 刘 健 刘敬阳
李美英 张 婧

手绘部
李洪涛 石磊强 包梦成
李 悦 傅佳欣 郑翠霞

印刷部
吴 斌 宋智堂

◎ 苍翠寸心 P7

谆谆教诲，铭记于心。
高山仰止，景行景止。

◎ 十年一剑 P3

十年，长不成参天大树，却可以根深固本；
教说故絮叶茂，却地绿柳成荫。十年风雨，我院也
逐渐在世界舞台展露锋芒。十年磨一剑，出鞘则行
动天下。

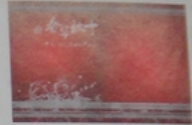
◎ 桃李天下 P11

一届又一届莘莘学子在城院留下了足迹，欣
欣地点，风雨无阻，他们都与城院共同走过四个
春秋。昨天，青春如同桃李鲜花般绽放在校市学
院，今天，他们把成熟的果实献给了母校。

◎ 砺学砺行 P21

吾生而有涯，而学无涯。我们用真诚沉淀着智
慧，我们用勤奋磨砺着锋芒。吾山有路，我们携手
前行；学海无涯，我们扬帆起航。

《城韵》校庆特刊唯一编号：
001002



◎ 华彰城院 P28

不知不觉中我们已经走过了十载春秋。这些
与青春有关的日子，点点滴滴，都被细心珍藏。
待到某一个时机，便可爆发出最热烈的能量，华
彰彰显着城院学子的无限青春活力。

◎ 饮水思源 P14

前人栽树，后人乘凉。先辈播种，惠及后世。
因为有了城市学院这样一个地方，才有了我们今天
的相遇和成长，我们各尽所能，为母校的生日奉献
出自己最真挚的贺礼。

◎ 颂歌唱响 P19

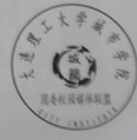
律动铿锵，响宇彰露之洪，雁阵惊寒，声嘶渐
阳之语。和融而歌，犹胜似吟，尽诉对母校的声声
感激之情。

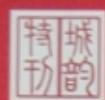
排版
三 周圣杰 李 雷
歌 婧 张汉卿 李美英
王诗耀 孙雨彤 张翰博

美 编
周晓希 李洪涛

校 对
《城韵》全体

学生审核
王利科 王馨雨





春华秋十

十年，我们与城院共成长

大连理工大学城市学院十年庆



目录

城院毕业季

爱在毕业季 ····· 3
 脚踏实地 仰望星空 ····· 4
 电子与自动化学院 ····· 6
 毕业生寄语 ····· 6
 四年一瞬间 ····· 7
 白驹过隙 ····· 8
 献给青春的骊歌 ····· 9
 写给毕业生 ····· 10
 构筑自己的精彩人生 ····· 11
 把握好自己的大学 ····· 13
 珍藏美好回忆 ····· 14
 扬起信念的风帆 ····· 15
 任重道远 ····· 17
 梦想的力量 ····· 18

五四征文

咏五四运动 ····· 20
 传承 ····· 21

顾问
 郭玉铸 杨斌

主编
 赵姝婕 郭威
 王凌飞 赵阳

责任编辑
 王璐 韦康

记者
 刘志强 李宇蔚
 阿茹娜 孟媛媛
 戴安娜 马均音
 李林芮 王盼攀
 肖明辉

后期
 赵阳 王凌飞
 韦康 李林芮
 王璐 白凯宇
 李宇蔚 陈桦
 王盼攀

封页制作

李烁 赵丹余

办公室

白凯宇 范圣杰
 陈桦 蔡应金
 戴安娜

若年，彼岸成文 ····· 23
 中国1919 ····· 24
 与朝阳争辉 ····· 25

文字

再度回到青春的地方 ····· 26
 江湖往事 ····· 27
 春水碧玉天 ····· 27
 明天我毕业 ····· 28
 又是高考季 ····· 29
 走过北爱 ····· 30
 你就是一道风景 ····· 31
 再见了我的幼儿园 ····· 32
 再别城院 ····· 33
 给自己一个自由 ····· 33

读者投稿

须臾瑞年 ····· 34
 品读《窗边的小豆豆》 ····· 35
 家·国·天下 ····· 36
 征稿启示 ····· 37
 读者问卷调查 ····· 38

《城韵》杂志官方微博
<http://blog.sina.com.cn/chengyunmag>
 《城韵》杂志官方微博
<http://t.qq.com/chengyunmag>
 《城韵》杂志官方人人
<http://www.rren.com.cn/chengyunmag/>
 《城韵》杂志论坛
 主编QQ: 17889513
 邮箱: "城" 编辑部
 《城韵》读者交流群
 QQ群: 17889513
 《城韵》杂志联系邮箱
 chengyun@yeah.net



大连理工大学城市学院校园媒体联盟《城韵》编辑部

城韵



CITY INSTITUTE
城市学院

毕业
专题

2013年9月第一期 总第25期

四年光阴

我们渐渐成熟



CITY INSTITUTE
城市学院

城韵

毕业了，我说是结束

你说是新的开始





目录 CONTENTS (总第 25 期)

副刊
郭玉峰 杨斌

主 编
赵姝婕 王 璐

副主编
李 烁 范圣杰

责任编辑
关 馨 肖明辉

记者团
周晓希 李 月
范逢瑞 肖 童
苏志洋 杨 勇
廖智媛 张汉卿
陈丹旭

采编部
李林茜 (组长)
李李蔚 (组长)
王诗媛 丛作作
孙彤彤 刘 健
刘晓阳 李奕奕
石秀娟 狄 婧

手绘部
李洪涛 倪梦溪
石晶瑶 李 晓
陈佳欣

企划部
星 星 宋雪莹

大视界

◎毕业季·春华秋实

计算机工程学院	2
电子与自动化学院	4
管理学院	6
建筑工程学院	8
外国语学院	10
艺术与传媒学院	12

◎一家之言

北京卷·当爱迪生遇到手机	肖明辉 20
江西卷·论三怕	范圣杰 26
网络时代·谁代表了我们的发言	关 馨 32
福建卷·武以止戈	天 馨 35
上海卷·更重要的事	张汉卿 39
围美也是一种力量	王 璐 47

◎甲方乙方

智商和情商哪个更重要	30
------------	----

◎校园生活

湖北卷·上善若水在方渠	孙彤彤 15
美丽的她	肖 童 16
席慕容诗抄	席慕蓉 16
放在天边，也可以心心相连	范逢瑞 21
浙江卷·青春进行时	王诗媛 29
全国 II·同学关系	宋雪莹 41
忧伤	肖 童 42
我和你不同	范逢瑞 44

中国作协会员素素为《城韵》题词：

城市心气顿，古化决意，
说心城韵，给去区带来真
正的高知浪漫！

素素

2012.5.22



小生活

◎锦心绣口

辽宁卷·愿这样平凡着	李奕奕 14
待回头	关 馨 18
四川卷·过一个平衡的生活	石秀娟 22
凝霜被野草	廖智媛 27
身在异乡为异客	范逢瑞 27
江苏卷·请小心，别碰它	肖 童 30
湖南卷·我愿意为你	狄 婧 34
广西卷·捡到手机之后	李林茜 40
天津卷·志而知之	苏志洋 43
全国 I·经验与勇气	石秀娟 43
致时光深处	廖智媛 44
重庆卷·决绝与温柔	廖智媛 45
琉璃碎语	王 璐 45
山东卷·依然为坏	王 璐 46

◎闲暇时光

大连·好夕	张汉卿 17
深入人心的 cheer	孙彤彤 31
洗净铅华，只为找回自己和内心的宁静	肖明辉 37
暗红色的细如	张汉卿 41

◎读者来稿

前十年，后十年	子 山 28
我关心新闻中的人	丁晓芬 33
枕一本书入眠	周志文 36

后 期

王 璐 关 馨 李林茜
狄 婧 王诗媛 李奕奕
孙彤彤 张汉卿 李洪涛

外封设计

周晓希

内封设计

李洪涛

修改整理

仇命健卿

学生审核

王柯轩 王馨尧

征稿启事

投稿要求：
1. 稿件或图片必须为校园原创作品。
2. 文字内容可以为时评、随笔散文、小说、诗歌等，体裁不限，积极向上。
3. 图像作品要求高清图片或图片，格式为 jpg、gif、bmp，内容和积极向上。
4. 请在作品后面注明姓名（笔名）、学院、班级以及联系电话，以便我们与您联系。
投稿邮箱：
邮件发送至 cymcy@163.com
纸质稿件请送至《城韵》编辑部
我们承诺：
每一篇投稿文章，我们都会仔细阅读，每一张图像作品，我们都会用心点评，每一个读者的意见或建议，我们都会虚心接受！
《城韵》编辑部

城韵



CITY INSTITUTE
城市学院

2013年3月 第一期 总第24期

主办：大连理工大学城市学院校园媒体联盟《城韵》编辑部

十年，不见不散

通识课：学院颁布通识课授课方式改动草案

星座，你信不信？

长路行

君子国



—— 华彰城院 韵载千秋 ——



目录 CONTENTS (总第26期)

大世界

顾问
郭玉坤 杨斌

主编
赵斌斌 李林芮

副主编
关馨 肖明辉

主编助理
张汉卿 欧婧

责任编辑
李爽爽 王诗霖
苑建瑞 廖智斌

文编部
石秀妮 何新新 韩冰冰
陶玲璐 李昌林 樊子杰
刘玥子 雷 韩玖婷
沈晓钰 刘欣怡 高依铭
尹婷婷

采编部
刘晓阳 (组长) 张雪莹
孙彤彤 (组长) 郭恒昊

美编部
李洪涛 (组长) 许尼佳
周晓希 (组长) 赵 婧
史宇麒 李 悦 费青青
杨 洋 邓玉洁

广告部
丛作华 (组长) 董 微
倪梦涵 (组长) 王洪勃

企划部
宋雪莹 (组长) 杜禹昊
董 巍 石鑫钰

◎萌·新生

计算机工程学院
电子与自动化学院
管理学院
建筑与工程学院
外国语学院
艺术与传媒学院

◎一家之言

风华绝代 肖恩程 15
萌芽 尹婷婷 23
致青春 刘欣怡 29
诗韵 苏志洋 33
异乡人眼中的哈尔滨 肖 晨 37
旅行者 于 晨 39

◎甲方乙方

高颜值男神刺痛死城管一案，你怎么看？ 20

◎校园生活

出发 韩玖婷 14
绿，在心中 何新新 24
只有你能欣赏我 张汉卿 28
请你慢一点 陶玲璐 32
期待花开的季节 石秀妮 36
兼职二三事 萌，其实是这样的 沈晓钰 40

◎锦心绣口

晴在有时 刘欣怡 22
还它们自由 李爽爽 26
麦兜说 樊子杰 28
秋天是用来分手的季节 肖 晨 30
为伊消得人憔悴 廖智斌 30
不知旧 沈晓钰 34
胭脂结 韩冰冰 36
我们所需要的…… 石秀妮 38
我想变成一朵云 尹婷婷 38
寄人 樊子杰 38



小生活

◎锦心绣口

晴在有时 刘欣怡 22
还它们自由 李爽爽 26
麦兜说 樊子杰 28
秋天是用来分手的季节 肖 晨 30
为伊消得人憔悴 廖智斌 30
不知旧 沈晓钰 34
胭脂结 韩冰冰 36
我们所需要的…… 石秀妮 38
我想变成一朵云 尹婷婷 38
寄人 樊子杰 38

◎闲暇时光

看见 欧 婧 23
旅途 苑建瑞 27
无天春上好 廖智斌 31
我的来时，你的明月 汤依钰 35

◎读者来稿

绿皮火车 付 睿 19
“卖萌”为哪般 付 睿 28

后 期
关馨 张汉卿
欧婧 李爽爽
孙彤彤 王诗霖

插 图
周晓希 史宇麒

外封设计 周晓希
内封设计 李洪涛
修改整理 李林芮

学生审核
孟兆旭 官立鹏

征稿启事

征稿要求：
1. 稿件或图片必须为校园原创作品
2. 文字内容可以为时评、随笔散文、小说、诗歌等。文体不限，积极向上。
3. 图像作品要求高清照片或图片，格式为jpg、gif、bmp，内容积极向上。
4. 请在作品后面注明姓名（笔名）、学院、班级以及联系电话，以便我们与您联系。
邮件发送至 cyxncy@163.com
纸质稿件请送至 4#434 城的投稿箱
我们承诺：
每一篇投稿文章，我们都会仔细阅读；
每一幅图像作品，我们都会用心点评；
每一个读者的意见或建议，我们都会虚心接受！

《城韵》编辑部

大连理工大学城市学院校园媒体联盟《城韵》编辑部

城韵



CITY INSTITUTE
城市学院

2013年10月第二期 总第26期

萌

新生

破茧新生

期待全新的你……