

科研论文（2012-2016年）

卢春红老师：

1. 卢春红 对老舍的语言艺术的赏析 短篇小说 2012年10月
2. 卢春红 探讨中国现当代文学理论中的本质真实论 神州 2012年8月
3. 卢春红 浅析古代应用文文学的泛化现象 中国校外教育 2012年9月
4. 卢春红 笔尖下的应用文写作问题探究 时代教育 2012年9月
5. 卢春红 来自于青春深处的共鸣-冯唐作品扫描 语文教学通讯 2016年4月
6. 卢春红 汉语类公共课程在培养文理兼备，德智兼修理工科人才中的作用
才智 2015年9月

张卫家老师：

1. 张卫家 "性瞬间"在图片报道中的作用与实施 长春教育学院学报 2013年9月
2. 张卫家 当代新闻传播策划协同运作方式及其负面影响 新闻传播 2013年11月
3. 张卫家 新闻传播与生态环境保护的互动及环境新闻工作者的责任 沈阳教育学院学报 2013年12月
4. 张卫家 依据传媒业发展实施专业课程教学 新闻传播 2013年8月
5. 张卫家 极端情绪在新闻报道中的影像表达 兰州教育学院学报 2015年11月
6. 张卫家 日本纪录片《穷忙族》的叙事学分析 佳木斯职业学院学报 2016年10月
7. 张卫家 大学语文经典文本细读“三层次”教学模式探析 教育界 2015年7月

李金花老师：

1. 李金花 观乎人文，以化成天下——透过〈弟子规〉浅谈在高校推行中国传统文化教育的必要性 新校园 2011年10月
2. 李金花 浅谈高校教育管理之新瓶颈——家长干涉 佳木斯教育学院学报 2011年第5期

扶持文学青年 关照平民生活

短篇小说

SHORT STORY

◆ 信人 ◆ 没有的事儿 ◆ 树人 ◆ 爱情塑料花 ◆ 一个私人侦探的爱情绝唱
◆ 真草 ◆ 那把纸伞 ◆ 治保主任 ◆ 等你长大 ◆ 回话 ◆ 杀死那个石家庄人
◆ 现代爱情 ◆ 看县长 ◆ 野事 ◆ 老真的期盼 ◆ 两个贼人 ◆ 神秘的玻璃门

原创 (上)
总第572期

2012 | OCTOBER

RMB:4.00

全 国 中 文 核 心 期 刊



投稿邮箱: shortstory@163.com

ISSN 1003-1561

统一刊号: ISSN 1003-1561/CN22-1030/1 邮发代号: 12-17



短篇小说目录 原创版(上)

2012 10

[总第 572 期]

佳作选读

3 信人/张新科

小人国记

12 没有的事儿/管 喻

18 树人/何葆国

欲望都市

23 爱情塑料花/许永礼

28 一个私人侦探的爱情绝唱/周伟芳

32 弃卒/川 流

拾遗岁月

35 那把纸伞/张泽雄

乡间风情

42 治保主任/宋向阳

要情故事

47 等你长大/薛小玲

官场故事

49 回访/马 卫

另类叙述

52 杀死那个石家庄人/蒋新磊

微型小说

58 现代爱情/刘国芳

59 看县长/李立泰

60 野事/凌可新

62 老莫的期盼/吴敬贤

63 两个贼人/刘耀兰

64 神秘的玻璃门/陶诗秀

主 办/吉林文学院

出 版/《短篇小说》杂志社

社 址/吉林省北京路 62 号四楼

邮 编/132011

电 话/编辑部 0432—62039763

0432—62053501

总编室 0432—62010363

扶持文学青年 关爱平民生活

凡来稿者，应保证作品没有侵犯他人著作权或其他权利的内容，并对此承担责任；稿件投到本刊之日起，三个月后不见采用通知，可自行处理。稿件从发表之日起，其专有出版权和网络传播权即授予本刊。

投稿邮箱：shortstory@163.com

主 编/高 爽

本期责编/文 媛

责任编辑/文 媛

乙 然

董晓晓

何 为

美术编辑/高 山

CONTENTS

老舍研究

- 65 探析老舍小说化戏剧特点/高建慧
67 对老舍的语言艺术的赏析/卢春红
69 女性主体意识在老舍《月牙儿》中的折射/潘 洁
71 论老舍《离婚》中的自然取向与叙事操作/王庆国
73 文化翻译视角下对老舍《茶馆》中英版本的解读/柳景荣

刘震云研究

- 75 论刘震云小说的权力批判意识/张 斌
77 刘震云的小说中权力文化的批判/刘漪澜 陈春风
79 谈刘震云小说中的乡土情结/李世超
81 浅析乡土情结在刘震云小说中的具体体现/张 爽
83 谈刘震云小说中的中国本土文化/付丽华 武小唐
85 论《故乡相处流传》的反讽式戏仿书写/全菊芳
87 从《一句顶一万句》解读刘震云自由伦理的书写/荆 曼
89 品读刘震云《一地鸡毛》中的小人物生存状态/卢海燕

哈罗德·品特

- 91 论哈罗德·品特作品中荒诞和恐惧的时代根源/陈 河
93 基于新历史主义角度分析哈罗德·品特/孙玉兰
95 哈罗德·品特戏剧作品艺术风格研究/刘建华
97 探析哈罗德·品特的戏剧创作特征/赵 霞
99 威胁的戏剧:英国戏剧家哈罗德·品特作品解读/于姝媛
101 也谈哈罗德·品特的威胁喜剧/任 静
103 基于《背叛》论主编哈罗德·品特/高庆丽
105 永无止境的身份诉求:评哈罗德·品特的《回家》/袁文娟
107 浅析张力在品特戏剧《月光》中的体现/马新涛
109 浅析二元对立手法在品特戏剧中的具体运用/王冬梅

川端康成研究

- 111 解读村上春树《挪威的森林》的主题意识/顾小祥
113 川端康成小说中的美学意识和艺术手法探微/陈 芳
115 川端康成《伊豆的舞女》中的女性形象探微/李静波
117 从叙事视角探讨芥川龙之介的《竹林中》/仲 冲
119 明治时代森鸥外的自我觉醒与现实的冲突/武 青
121 解读森鸥外的《半日》中的婆媳关系/张 彤
123 大江健三郎《个人的体验》中对人性心灵的锤炼/张蓉蓉
125 浅析武者小路实笃人道主义思想的局限性/李福贵
127 浅析《幽灵公主》中的人文主义/杜启华 李存斯

发行范围/全国公开发行

发行所/吉林市政协期刊发行局

订阅零售/全国各地邮政局(所)

国际标准刊号/ISSN 1003-1561

国内标准刊号/CN22-10301

国际发行代号/IM4864

国内发行代号/12-17

印刷/吉林省真真印业有限公司

出版日期/每月1日

广告部电话/0432-62039763

广告许可证号/2200004432026

定价/4.00元

对老舍的语言艺术的赏析

卢春红

文学是语言的艺术形式，是体现一个作家的写作风格特色的主要外在表现形式，“如果一个作家的语言艺术不好，或者文学作品没有自己的特色，那么他写出来的东西在短时间内会得到阅读，但是时间久了，人们也就淡忘了，因此，也就不能为文学事业的发展积累必要的财富。那些被人传诵的经典文学作品，一方面是由于作品中蕴涵着好的思想内容，另一方面和作品的意识特色和语言风格有着密切的关系。”老舍被誉为“人民艺术家”，这和他那深厚的语言文学功底是分不开的。老舍先生的文学作品除了一般文学语言具备的特点外，还有很多他自己独有的特色，这也是老舍先生能为我们长久缅怀的一个重要的原因。

一、关于老舍和其文学作品的概述

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族，地道的北京人，是我国现代著名的小说家和剧作家。老舍的父亲是一位贫穷的八旗士兵，死于八国联军投华的战乱中，当时老舍还不到3岁，母亲靠给人干活维持生计，因此老舍从小就饱尝了下层人民生活的辛酸。老舍在14岁那年作为公费生被送到北京师范学校读书，并以后一直在中小学任教。1924年，老舍先生前往伦敦的东方学院教授中国语文的课程，开始接触到大量的世界文学名著，也就此开始了自己的文学创作生涯。

从1926年到1929年，老舍先生相继发表了三部以市民为题材的长篇讽刺小说，即《老张的哲学》《赵子曰》《二马》，这三部小说表现了老舍先生通俗、幽默的语言艺术风格；1930年老舍先生回到齐鲁大学和山东大学任教后，又接连发表了《猫城记》《小坡杂记》《牛天赐传》《离婚》等长篇小说。在抗战时期，主持全国文艺工作的老舍先生为了动员群众投身到抗日的斗争中，开始了自己的剧本创作和鼓书词等民间艺术形式的创作历程，显示了老舍先生的多才多艺。抗战后期，老舍先生完成了《火葬》（长篇小说）和《惶惑》《偷生》（《四世同堂》的前二部）的创作，在1946年进行访美讲学的过程中，老舍先生完成了《骆驼祥子》（《四世同堂》的第三部）的创作，这是一部以抗日战争为主体的文学巨著。在新中国成立以后，应周恩来总理的邀请，老舍先生担任全国文联主席，更饱满的热情投入到文学创作的工作之中，创作了

《茶馆》和《龙须沟》等脍炙人口的名篇，并被授予“人民艺术家”的称号。

二、北京文化在老舍文学语言创作中的体现

老舍先生自幼被北京的市民文化所熏陶，自然而然地对这种文化有着割舍不断的情结。老舍先生在人生的逆境中用一个平民的心态和眼光对这种特殊的文化进行选择性的吸收，所以，北京文化所赋予老舍先生的是宽容，不是敷衍；是朴素，不是鄙俗。和同时代的很多文学家对于封建传统文化的情感态度不同，我们从中可以看出北京文化所赋予的老舍先生的性格特征。因为老舍先生一直抱着同情的态度，所以在小说中对国民性进行批判的时候，更多的是温柔地嘲讽，这就形成了老舍独特的语言幽默。老舍先生的作品注重用文化来对人物形象进行刻画，用北京文化来分隔他的市民世界，通常通过戏剧性的夸张手法来揭示人物的精神病态，从而完成自己对北京文化甚至是整个中华民族的传统中消极成分的批判。北京文化为老舍先生的文学创作提供了温床，而老舍先生笔下的市民生活又最能体现出北京文化中的人文特色，甚至成了一种文化的象征。每当提起北京文化，我们就不得不联想到老舍先生的文学作品。

三、老舍文学作品中典型的语言艺术特色

老舍先生被尊称为语言艺术的大师。老舍先生的小说作品在语言艺术方面取得了很大的成就。集文学性与通俗性于一身，语言朴实但不粗俗，语言精细讲究但不雕琢，雅而不俗，朴实清新而有的味，从而表现出作家独特的文学艺术手笔。老舍先生这种个性鲜明的语言艺术特色，既丰富和发展了中国近现代的白话文语言，又使他的小说成为了中国近现代文学史上最具有特色和意义的白话文学作品。对于老舍先生文学作品的语言艺术特色，我们应该从以下的四个重要方面入手：

（一）通俗清新而不失优雅

老舍先生在北京方言口语的基础之上，广泛地吸收了古典文学艺术、民间文学艺术形式和外国文学艺术的营养，用平常人可以听得懂、说得出来的语言进行文学创作，所以文学作品也显得通俗易懂，道理浅显；同时又深入浅出，通俗而不失优雅，不流于肤浅，

【老舍 老舍论】

雅俗共赏。如老舍先生的代表作《骆驼祥子》，据有人通过电脑统计，全文只用了2411个汉字，即便是只有小学文化程度的读者也可以明白小说的意思。在这部小说里，一个冷僻的字眼儿都没有出现，就连“时”这样常见的词语，老舍先生也在文中写成了“时候”或者是“那阵子”。如果只用了“时”一个字，就会显得文绉绉，不符合平常口语的表达习惯。到了晚年，老舍先生的语言艺术就显得更加老练、纯净，他的文学作品《正红旗下》中的语言表达和使用可谓炉火纯青，字字珠玑，代表了他高超的语言艺术特色和文学成就。

老舍先生的文学语言通俗、淡雅，这是因为他长期坚持使用北京口语和俚语创作，老舍先生对大白话是极为依赖的。在小说《骆驼祥子》中，从小说的语言叙事，人物的语言塑造到肖像特征、景物描写和心理刻画等用的都是北京口语语言，作者的叙述和内心世界做到了水乳交融，让读者阅读后会感觉到这既是小说中人物的内心活动，同时也是作者的具体描述，真正切实做到了将叙述人物的思想情感融入小说中人物的思想活动之中。老舍先生这种通俗化、口语化的文学语言特征，可以让读者在短时间内得到叙事者的提示和帮助，可以移住自己那真实的思想情感活动，从而产生一种精神上的共鸣。小说中的语言，老舍先生一般都采用纯正的北京口语，个性色彩极为鲜明，同时短小的句子和变换灵活的句子既生动传神，又贴近生活。

(二) 小说中这个词，同时用词简洁、准确

文学语言巧妙使用还可以通过词语选择和准确表达体现出来。一个简单词语的生动形象的运用就可以揭示出一个对象的本质和特征。我们举一个简单的例子，《骆驼祥子》中的“他们拉车的那姿势，讨价还价的随机应变，赶路时的抄近绕远，都可以使他们回忆起那光荣的曾经，而用鼻翅儿扇着那些有发展前途的后背”。这句话中的“扇着”一词用得生动传神，形象地刻画出了作品中人物的心理特征。

(三) 小说情节紧凑，带有一定的节奏感

小说中的语言除去人物之间的对话和独白之外，剩余的都是大量的口语，或者是描述景物，或者是对人物事件进行讲述，有的是作者对于人物事件的感慨和评价。老舍小说中的叙述性的语言和作品中的人物语言一样，描写生动活泼，形成了自己独特的风格，个性鲜明，把思想情感融入到自己描写的景物之中，情景交融地把情感通过语言的形式表达出来。老舍一直认为：一个成功的作家就在于可以将思想情感融入到语言叙事之中。作家的思想情感的波动和小说作品中人物的思想情感的起伏都可以通过小说中富有节奏感的语言形式传达出来，它就像正在弦上弹奏的音符，特别有节奏和艺术的张力，能够吸引读者的注意力，令读者产生共鸣，引领读者更加微妙地走进作家建构的那个艺术的殿堂之中。老舍先生在进行小说创作的

过程中，把自己的思想情感有机地融入到小说中人物的内心世界和自然景物的描写之中，强化了语言的情感色彩，使得语言极具感染力和表现力。

(四) 语言绘声绘色，色彩鲜明，极具艺术感染力

老舍先生的小说语言是通俗易懂的，但同时又是色彩鲜明、生动悦耳的。老舍先生曾说：“语言是人物思想情感和感情的主要体现形式，把人物说话时的精神状态形象地传达出来，并且给语言以音乐的美感和色彩的鲜明，这样才会更加生动活泼。”

老舍先生用地道的北方口语丰富了文学语言的宝库。老舍先生不愧为公认的语言艺术大师，他用人们熟知的北方劳动人民的口头语创作，文学小说作品中的语言以北京话为基础进行艺术性的加工创作，没有矫揉造作的知识分子的腔调，通俗、朴实、生动、淡雅，的确是“宛转如珠，流畅似水”，生动形象，雅俗共赏。无论是对于人物形象的刻画，还是对于故事情节的描述，都显得那么形象生动、妙趣横生，却又看不出丝毫的雕琢的痕迹，这对于中国文学语言艺术的丰富和发展具有特殊的贡献。

四、结语

老舍先生的文学作品在中国现代小说的发展中占有重要的地位，老舍先生的文学作品的妙处不仅仅在于小说故事情节的构思上，更在其独树一帜的语言艺术特色上。老舍先生摒弃了二三十年代“新文艺派”俄文学潮流，在自己的小说文学创作中独创北京味儿和幽默风以及在以北京话的基础上形成凝练、简洁和纯净的语言特色，在现代作家中还是独树一帜。老舍先生的文学语言独显“京韵小说”的味道，语言艺术特色可以简单地概括为“白、俗、俏、深”。老舍先生对于现代白话文语言发展和创造作出了不可磨灭的贡献。老舍小说创作的成功，也标志着我国现代小说在个性化和民族化双重追求的过程中取得了巨大的突破。

【参考文献】

- [1] 老舍. 关于文学的语言问题[A]. 出口成章[C]. 北京: 作家出版社, 1964.
- [2] 老舍. 我怎样写短篇小说[A]. 老舍文集(第十六卷)[C]. 北京: 人民文学出版社, 1999.
- [3] 老舍. 戏剧语言[A]. 出口成章[C]. 北京: 作家出版社, 1964.
- [4] 老舍. 精神[M]. 北京: 人民文学出版社, 2001.
- [5] 老舍. 老舍文集(第16卷)[M]. 北京: 人民文学出版社, 1991.

【作者简介】

卢春红(1979—)，女，满族，辽宁丹东人，硕士，大连理工大学城市学院讲师，研究方向为汉语言文学、古代汉语。

神州

2012/08 中旬

定价：RMB 16
国内统一刊号：CN11-4481/1
国际标准刊号：ISSN 1009-5071

女性意识的觉醒

《沉沦》的语言与叙事

论诗歌的意义

浅谈柳永词对苏轼的影响

ISSN 1009-5071



9 771009 507111

contents

目录

神州文学

- 女性意识的觉醒 刘培(1)
(《沉沦》)的语言与叙事 曹一耀 李坤玉(2)
从《狐小玉传》看佛教对唐传奇的影响 郝秀颖(3)
论诗歌的意义 李坤玉 曹一耀(4)
试论吴文英词 张丽丽(5)
(《红楼梦》)有感 赵辰(6)
浅谈柳永词对苏轼的影响 周华旭(7)
战后美国文学之《广岛》读后感 肖瑞宁(8)
从林语堂笔下的家庭观看现代女性 王艳(9)
对批判现实主义文学创作特征的理性审视 万小换(11)
从《鹤唳》看谷崎润一郎的“中国情调” 孙上林(12)
探讨中国现当代文学理论中的本质真实论 卢春红(15)
由苏轼《蝶恋花·春景》引发的美学思考 刘敏(16)
诗两首 刘君(17)
(《大卫·科波菲尔》)中身份焦虑的呈现 李婧 刘志平(18)
浅析《红楼梦》期待译本的定位 冯宁(19)
“想象写作”和现实世界的独行者 · 陈晓颖 张海元(20)
(《天堂隔壁是疯人院》)的荒诞元素与中国特色 丹(21)
明谈评评号静愁予 马兰(23)
文章之夙夜 朱静琦(24)
- ## 神州文化
- 从经验的角度审视科学与宗教的关系 赵艳玫(26)
无为则无不为 葛明宇(28)
浅析新时期乡镇文化站现状、存在的问题及其对策 吴贞英(29)
从实践看企业文化在推进和谐企业建设中的作用 庞莉(31)
浅议群众文化活动的组织与开展 杜虹(32)
启蒙思想家对英法政治文化的影响 崔坤杰 崔翠峰(34)
突出特色 发挥优势努力探索企业文化建设新路子 王小敏(35)
浅谈职工公益性文化服务建设的重要性 张映(37)
广西大瑶山瑶族的民间神话与民俗风情 张星明(38)
群众文化建设对构建社会主义和谐社会的重要作用 杨智伟(40)
新形势下如何做好文物保护工作的思考 杨国权(41)
文化导向系统在旅游城市形象树立的重要性 熊艳辉 马轩凯(42)
俄罗斯远东民族的传统生活方式和文化 陶丽(43)
餐饮空间中地域文化的批判性表达 陶晶晶(44)
浅析新形势下如何开展农村群众文化活动 卢焕堂(45)
中国哲学的两大特点 林春风(46)
活跃在农村的“莲花落(luo)” 李伟(47)
开发民俗文化资源 促进旅游文化产业发展 高艳丽(48)
对加强农村文化市场管理工作的一点思考 曹海涛(49)

- 煤矿职工安全技术培训的特点 刘晓霞(50)
- ## 学术论丛
- 热收缩管加热介质改进分析方案与实践 王彦国 张立 胡宇(51)
一起货车火灾原因的调查分析 田鹏 孙佳奇(52)
浅谈酶促反应在非水介质中的研究 王世理(53)
试论变电检修技术与管理 苗莉 付黎明(54)
企业设备管理的有效方法之探微 刘勇(55)
浅析人类社会过程中宗教与科学的关系 李健(56)
新背景下看中国考古学 李佳(58)
983 高强度钢高速切削加工技术研究进展 解波 于文杰 管国军(59)
公众人物隐私权的保护 郭雪悦 王洁(61)
论无触点开关在控制中的应用 董清燕(62)
浅谈光纤在继电保护中的应用 陈明 郝磊(63)
新时代水电站施工技术浅论 刘怡(64)
水电站厂房设计及其问题分析与解决措施 李坤(65)
基于《法学阶梯》的取得时效与善意取得制度分析 王茂(66)

神州教育

- 基于工学结合背景下高职学生顶岗实习的探讨与实践 黄宇 黄剑(67)
把绿色留住 朱倩(68)
中职 VB 选择结构程序设计的教学思考与实践 周虹(71)
幽默让语文课轻舞飞扬 赵明(72)
如何培养小学生的口语交际能力 刘小霞(73)
个性化阅读教学的实践与体会 李群英(74)
以就业为导向,以技术为手段,深化高职教育教学改革 张鹏(75)
高中语文教学中如何更新教法探讨 张丹(76)
增强政治课教学实效性之思考 杨如栋(77)
高校体育运动训练专业课程改革的途径 李华伟(78)
阳光的学生干部才能撑起一片责任的天空 张婷婷(79)
高中英语阅读教学初探路 袁莉(80)
新课改下的语文课堂要避开误区 徐元群(81)
寓教于乐在幼儿园数学教学中的渗透 崔晨(82)
多媒体在美术教学中的应用 王莉(83)
唱响阅读教学四步曲 李玲(84)
小学语文教学联系生活实际的策略 武治娜(85)
我对课堂教学语言的感悟 杨学军(86)
从入学教育抓起,做好高职院校就业指导与服务 王慧娟 滕海涛(87)
现代科技对博物馆教育职能影响的特点分析 闫磊(88)
重申高中文言文阅读教学价值 赵春霞(89)
中美招生系统比较研究 木克代斯·哈斯木(90)
健美操在中职体育教学中的作用 魏莹莹(91)
如何教会小学生写作文 王有贵(92)
叶圣陶论语感 李磊(93)

探讨中国现当代文学理论中的本质真实论

卢春虹

大理理工大学城市学院

摘要:中国现当代文学理论中的本质真实论的诞生是在中国特殊的社会历史条件下,文学和政治相结合的产物,其主要的核心内容是表现社会政治历史本质,但就文学的表现能力和其本性来说,文学不能够承担反应社会政治历史的本质,从这一层面上来说,本质真实论是不能够成立的。

关键词:现当代文学;本质真实论;文学理论

文学理论中的重要问题就是艺术的真实性,此问题也是长久以来备受文学理论批评家的注意,特别是现实主义文学理论,其真实性的研究一直是人们关注的焦点问题,这主要是因为现实主义文学理论与现实有很相近的关系。

一、文学本质真实论在不同时期的发展

文学理论中的本质真实论的诞生是在中国特殊的社会历史条件下,文学和政治相结合的产物。我国自古以来,都有重道的传统,在近现代的表现尤为突出。孔子的“温柔敦厚”到“文者以明道”被柳宗元提出,再到梁启超的“小说与群治之关系”,这些都表明了文学的宣教功能。然而必须要强调的是这些并未与文学的真实性有直接的关系。中国古典文论中对文学的真实性的论述,主要是作者自己感情的一种阐述和发表。一直到文学革命期间,文学的真实性也还仅仅是停留在科学观察意义上的层面上,当时最具说服力和影响力的说法就是“实地观察和客观描写”,到后来文学革命的兴起,文学的真实性就开始与政治有了联系,这也是在中国的文学史上首次出现了文学本质真实论的概念,这区别于以前的文学宣教和载道的要求,已经转化成为了一种创作时候的准则。

本质真实论从理论的角度看,之所以可以成为人文学的核心,主要是因为它用世界观取代创作方法,把艺术的把握和社会科学中的对阶级、政治本质和历史真理的探求等同起来。在世界观决定论下,政治和文学统一了,而这种观点和看法的错误就在于将政治、阶级和创作方法直接与本质真实论相提并论,而没有去在意艺术它自身的特殊性。从1933年以来,在苏联文学理论的影响下,周扬开始率先注意到文学的特殊性,他在理论上做出了较为辩证的解释,但是在中间依旧存在着很多尚未解释清楚的问题。胡风发表了和周扬较为类似的想法,从此,艺术的概括、抽象和集中等,成为了解释文学创作最为有力的专业术语。

明确的具有无产阶级政治倾向的本质真实论是在左翼时期出现的,这短时期奠定了文学的社会本质的基调,也就是人们开始用非本质和本质的眼光来看待文学中的社会思想性的问题,这样文学艺术开始走上了理性的社会认识,开始了本质的抽取和概括。

在抗战时期,本质真实论开始在全民族抗战的背景下发生了微小的变动,阶级性的本质和内涵有了很大程度上的淡化。1942年延安整风以后,阶级论的文化观在解放区内重新占据主导,本质真实论中间的阶级本质得到了空前的强化,周扬、艾育等人意识到这个问题,在延安整风过程中最具有影响力的就是政治标准第一、艺术标准第二的标准的提出,这使文学本质真实性开始有了理论依据,这也是政策上强有力的保证和支持。

在新中国成立以后,延安整风中的精神和思想开始在统一的政权下得到实施和继承。在以“阶级斗争为纲”的观念下,逐渐和清楚了以往存在和残存的封建主义的文学思想,“政治挂帅”成为了这一时期的主要的话语。这一阶段中,文学本质真实性的阐述更为深入,也有了自身的逻辑性。

新时期,文学理论开始有了多元化的变化,阶级性开始淡出理论,但是仍有政治性,本质真实论的阐述有了新的调整和修改,包含的内容也宽泛起来。

纵观本质真实论发展的历史,文学要反应和表现出社会政治历史的本质这一核心的本质内容一致存在。

二、文学本质真实论的缺陷

首先,从哲学的观点上来看,文学本质真实论没有实在意义,任何作品都是现象和本质的统一,本质真实论强调的是现象和本质的统一来阐述文学本质,但对于文学形态上来说,它本身就是一个复杂的聚合体,且包含着多重的属性,如果按照本质真实论的观点来看,进行本质与非本质的区分和割裂的话,文学作品就会成变得残缺不堪。

其次就是文学和理论认识的性质来看的话,这两方面不能实现殊途同归。本质真实论并未对文学和理论认识上进行过深入的研究和探索,但是就强行地将二者联系并等同起来,这缺乏理论依据。

再者就是从创作的意义上来看,文学本质真实论的提出对文学的多元化起到了很大程度的消极作用,在新时期,本质真实论虽有宽泛的定义,但是其影响力已不大如以前。虽然如此,但是政治性的本质依旧起着很大的作用,如果不能改变的话,那我国按照文学本质论为导向,是欠缺公平的,也对原生态文学的多元化的发展极其不利。

最后就在文学价值方面,任何的文学作品都不足以作为研究和探索历史和社会政治本质的依据和资料,虽然作为历史一部分的文学,对研究文学和社会之间的关系有着一定的作用,但是并不能以此来作为研究和探索历史和社会政治本质的依据。历史和社会政治的本质的研究要对社会的整个层面和人类社会的历史进行宏观和细致的考察和思考后才可以进行的,其依据主要是历史事实,而文学只不过是艺术产品,但不属于历史事实。

结束语:

本文主要通过文学本质论在现当代的发展历史和过程对文学本质论的产生发展和最为旺盛的时期一一进行了解说,希望对文学本质论的历史有一定的了解,文章后半部分主要是介绍了文学本质论的主要缺点。

参考文献:

- [1]童庆炳.文学理论教程(修订版)[M].北京:高等教育出版社,2004:141.
- [2]刘安海.文学理论[M].武汉:华中师范大学出版社,2004:28-29.
- [3]王智.抗战爆发与文学观的变革[J].重庆师范大学学报(社会科学版),2006(4):29-34.

TIME EDUCATION
September 2012

时代教育

CONTENTS IN BRIEF

2012年09月(上半月)

主管主办:成都日报报业集团
编辑出版:时代教育报社
国际标准刊号:ISSN1672-8181
国内统一刊号:CN51-1677/G4
运营机构:成都先锋文化传媒有限公司

总编辑:达 勇
主 编:黄 鑫
执行主编:阳振杰
责任编辑:孙 寒 包 萍
张蔚晖

美术编辑:罗 英
编 辑 部:(028)86571266
征稿邮箱:time218@126.com

征订热线:(028)86617868
传 真:(028)86617868
网 址:www.time218.com
社 址:成都市江程路二段159号
邮 编:610016
广告经营许可证号:5101034000004
每册定价:人民币20元
邮发代号:62-319
国内发行:四川省报刊发行局
发行范围:国内公开发行
本刊法律顾问:西 泰 和 律 师 事 务 所
成都市三江源彩色印务有限公司承印

Combination Model of Teaching and Scientific Research in Computer Classes
Liu Yan-li, Zhang Heng, Tang Zhao-ping (4)

Enhance Cultivating Team Innovation Ability on Computer Type Graduates
by Courses Teaching and Studying Reforms
Wu Chen, Wang Li-juan (15)

Rationalization Proposal on Enrolment Publicity of Universities—Take
Nanjing University of Information Science & Technology for Example
Zhou Juan-juan, Wang Shen-min (51)

Research on the Han and Minority Integration Teaching Development of the
Financial Mathematics in the Western University
Gao Li, Zhang Li (88)

Education of Non-Intellectual Factors and Green Chemistry in Experiment
Teaching
Zhang Qiang (91)

Presentation of Teaching Design of Inflorescence in Pharmaceutical Botany
Xie Xiao-Long, Zhang Mei-Niu, Dong Cheng-Ming (93)

Dialectical Thought in Test-control Technique Special Lesson
Guo Zhi-bin, Dang JuanFang, Shan Bin, Zhou Xiao-gang (95)

The Prototypical Meanings of the Orientational Prepositions above and below
in the Perspective of the Prototype Theory and their Extended Meanings
Luo Jiang-yan (103)

Study on the Application of Task-Driving Teaching Method in CAD
Zheng Shao-lan (131)

Construction of Campus Network Virtual
Model Library for Mechanical Drawing Course Based on PRO/E
Zhan Si-fang, Zheng Hui-meng, Xu Li-li, Weng Hai-zhou (183)

版权所有 侵权必究

[期刊基本参数] CN51-1677/G4 * 2004 * M * A4 * 185 * zh * p * ¥ 15.00 * 5000 * 140 * 2012-09

- 红河州个旧市社区体育健身设施现状调查 赵亚玲 53
- 论高等学校管理的法治化 毛伟 乐金伟 54
- 中外合作会计师事务所本土化转制对审计质量的影响研究
..... 董丽英 程安汀 56
- 在听课评课中引领新手型教师专业成长 薛英利 朱晓娟 57
- 论西藏高校学生思想政治教育中的人文关怀 李春燕 59
- 西藏高校校企合作探析 李辉 田登克珠 61
- 高校教学管理队伍建设的现状与对策研究 张鹏 62
- 浅谈尊重学生个性发展是教育工作的基本原则 陈怡冰 63
- 新形势下高校班主任创新工作方法探讨 林莲花 64
- "90后"大学生思想政治教育方法创新探究 王鹏飞 65
- 成人高等教育教学管理模式改革思考 梁庆乐 刘佳 66
- 九零后留级生转化工作的思考 楚良海 姚军 67
- 探索专兼结合的医学院辅导员队伍建设
..... 陈日兰 沈锦华 刘建航 黄国东 68
- 大学校园交通现状、原因及对策分析 汪飞奇 70
- 医学院校学生党建工作的思考与创新 张红梅 72
- 创新实践**
- 财经新闻采访与写作技能培养模式初探 吴众 74
- 雪域高原下的藏族文化 姚佳 75
- 如何把钢琴的演奏技巧融入音乐中去 樊红 76
- 对幼儿园双语教育中几个问题的思考 唐敏 合春艳 78
- 对二外西班牙语教学方法的探讨 刘思然 80
- 高校中国近代史教学必须增强学生民族复兴意识
..... 殷定泉 王妙玲 81
- 成功之典范, 励志之范本 程维维 83
- 谈一点对孙文波诗的看法 李元国 谢春妮 胡丽慧 84
- 日本汉诗吟咏的发展及其对中日交流的影响 杨超 85
- 浅析时尚广告摄影中的后现代特征 欧阳磊 86
- 改革实验教学方法 提高护生职业素养 岳月娟 87
- 金融数学在西部高校的融合式教学发展研究
..... 高丽 张莉 88
- 如何激发大学生对经济统计学的学习兴趣 范菲菲 90
- 实验教学培养非智力因素和绿色化学理念的探索 张强 91
- "药用植物学——花卉"说课设计
..... 谢小龙 张梅煜 董诚明 93
- 多媒体课件在药学专业无机化学教学中的应用及体会
..... 白迎春 石松利 靳敏 94
- 测控技术专业课中的辩证教学思想
..... 郭志斌 党娟芳 单斌 周小刚 95
- Mathematica 软件推广到大学物理教学中的建议 石长光 96
- 浅谈日语会话开放式课堂的革新与发展 杨庆子 97
- 浅析外语教学中培养跨文化意识的教学原则 卢开祝 98
- 粤东北应用型本科院校建立实训中心的探索 梅雨 99
- A Brief Analysis of the Absurd Element in One Hundred Years of
Solitude 宋红英 100
- 原型理论下的方位介词 above 和 below 的原型意义及意义的延伸
..... 罗江燕 103
- 管理系统工程课程教学方法与内容探讨 徐小峰 105
- 基于发展导向的创新型工程类人才培养模式的研究
..... 张健英 林丹 106
- 英语教学中评价理论的态度意义视角 阙淑娟 107
- 浅议如何提高大学生的英语口语水平 肖艳 108
- 高校影视类专业产学研一体化模式探索和实践
..... 刘彤 109
- 高校体育教学对大学生终身体育意识的培养 高丽 111
- 医药类院校大学生的专业认知与就业能力结构调查
..... 黄少勇 112
- 浅议书籍装帧设计中的色彩语言 赵芳廷 113
- 笔尖下的应用文写作问题探究 卢春红 114
- 预科汉语使用多媒体教学存在的几个问题 肖可意 115
- 滑冰摔倒的自我保护方法 杨秀坤 116
- 从细节入手, 搞好信管专业建设 赵康 117
- 学科改革与发展**
- 浅谈高职院校艺术设计专业教学改革 邓玉娟 118
- 应用型人才培养模式下教师口语课程教学改革设想 杨琳 120

笔尖下的应用文写作问题探究

卢春红

摘要:随着社会经济、政治、文化飞速发展,信息的流动规模与速度大大增加,各种信息资料的搜集、整理,对应用文写作的理论知识与技巧提出了严格的要求。社会进步越多,信息传递的速度越快,信息内容越复杂,其对写作的水平要求就越高。所以,应用文写作必须立足现实的要求,提升质量。本文分析了应用文的写作特点,并提出提高应用文写作质量的方法,对解决应用文写作实践中存在的问题具有一定的参考意义。

关键词:应用文 写作 写作水平

中图分类号:G42

文献标识码:C

DOI:10.3969/j.issn.1672-8181.2012.17.083

应用文在当下已经成为政府机关以及事业单位间进行政务交流的基本手段,受到人们越来越多的重视。在应用文实际的写作中,普遍存在着欠缺逻辑条理、写作技术欠成熟等质量问题,究其原因,是由于疏于写作练习,抓不住应用文的写作规律,缺少写作应用文所需的材料储备与业务知识等原因造成的。所以,了解应用文的写作特点,并在此基础上掌握一定的方法和技巧,勤学苦练,在提升应用文写作水平方面是非常必要的。

1 应用文写作特点

第一,有明确的对象概念。应用文的写作是有一定的读者对象的。与一般的文学作品或者文章不同,应用文的读者对象范围明确,具有明显的约束力。

第二,应用文针对性非常强。其写作是根据一定的事由而进行的,并不是泛泛而谈,而是带有明确的目的,希望产生一定后果的写作,所写的文章必须有的放矢。

第三,时效性较强。应用文大部分有较高的时效性要求。其写作通常要求在一定期限内完成,并且要求与某项业务的时间相协调,某项业务结束以后,相关文件、文章就失去了效用,成为档案资料。

第四,格式比较固定。应用文在表现形式上和行文的方式上与一般文章表现出很大差别。应用文需要根据不同的任务,按照不同的使用目的进行文种的选择。写作中要根据任务要求,按照不同文种相对固定的格式与行文方式进行具体的写作。一定的使用目的与任务内容只能选择相应文种,不允许混用,乱用,出格。“报告”不能写成“通知”,“命令”不能写成“请示”。

2 提升应用文写作水平的方法

2.1 开阔思维,勤于实践

第一,对于优秀的应用文成品要多读,在成熟的应用文中能够发掘很多写作方面的技术,并且能够开阔视野,增长知识,潜移默化地影响写作思维。在名篇佳作中能够领悟许多写作方法,积累写作素材。

第二,要善于思考和观察。通过思考的作用,对丰富的感性材料进行加工,去糙取精。在思维的驱动作用下,提升对文章的领悟能力,对应用文与现实业务的需要,应用文整体和局部的关系、应用文主题的表达方式有深刻的认识与理解,通过反复研读并揣摩应用文内在的逻辑关系,领悟应用文的写作规律。

第三,在勤于阅读成品应用文并进行积极的思考的基础上,写作者一定要多加练习。古人曾经说过:“多读乃籍人之工夫,多做乃切实求己工夫,其益相去远也。”勤于实践,能够养成良好的写作习惯,在心理上不排除写作,并且在实践的过程中能够发现很多自己写作方面的不足,并不断加以改进。熟能生巧,在不断的实践中,很多写作方法与技巧就能够被领悟出来,笔下的文章也就有了灵气,能够跟随自己的思维而完成表达。

2.2 探寻规律,掌握技巧

要想在短时间内迅速掌握各种文体的应用文写作技巧,在事实上比较难做到,《文心雕龙·总术》中提到:“文场笔苑,有术有

门。”提倡写作是有一定的技巧门路可言的。虽然通常文章的构思方面没有固定的模式和思路,但是各类文章的写作有一些共同的规律可循。

第一,在应用文的写作中,无论是什么文种,必须明确写作目的,并有充足的写作材料。围绕写作目的组织材料,并结合一定技巧,笔下的文章才会具有针对性,才能将思想观点充分表现出来。

第二,要注重组织文章格局。在明确了文章主题并掌握了丰富的材料的前提下,要考虑观点与材料如何围绕主题进行布局安排,这就需要写作者思路清晰,文章规划格局完整。文章的主辅内容相衬,详略得当,重点突出,前后内容链接到位,是应用文写作应遵循的基本规律。经过刻苦练习,对这些写作思路和规律熟练掌握掌握之后,就能够将写作理论知识转变成自己拥有的写作能力,笔下的应用文就能够符合业务的要求,应用文的质量就能够得到保证。在完整的应用文写作思路指导下进行实践,往往会取得事半功倍的效果。

2.3 结合实际,深度储备

第一,应用文的写作并不是单纯的形式问题,其与一定的业务基础和业务素质是分不开的。应用文,尤其在公务文书方面,具有非常强烈的政策性和思想性。应用文的作者只有对党和国家的政策、方针具有深刻的理解,对形式发展有一定程度的了解,对社会实际有真切的判断,才能够以正确的观点、立场、方法去分析问题,进而解决问题。

第二,应用文的写作除了要具备足够的理论基础与思想深度,还要求具有丰富的业务相关知识储备。写作者必须对自己的工作范围内业务非常熟悉,对各项相关业务流程也有足够的了解。只有在业务熟练的基础上,才能够写出材料精准、内容充实、准确表达所要传递的信息意思的高质量应用文。在学位论文与学位论文上,尤其注重专门知识与业务素质,只有过硬的现实积累才能够在笔尖下正确反映事物的客观规律。所以,要保证应用文的质量,必须对所经手的业务进行深入的钻研。

3 结语

总之,应用文的写作水平并不是一朝一夕就能够提高的,高质量的应用文写作需要有扎实的基础,而扎实的基础来自于对应用文写作特点的掌握,对业务知识与材料的深度储备,端正的态度,良好的思维,加上勤于学习和实践,笔下的应用文才能够充实饱满,满足业务需要,为政务往来与业务交流提供良好的服务。

参考文献:

- [1] 卢霞云. 浅谈中小学应用文教学[J]. 中学语文(下旬·大语文论坛), 2010, (5).
- [2] 刘志定. 不该遗忘的角落——应用文教学[J]. 神州, 2011, (8).
- [3] 钱海航. 应用文写作教学改革刍议[J]. 大众文艺, 2009, (12).

作者简介:卢春红(1979-),女,辽宁丹东人,讲师,研究方向为汉语言文学,大连理工大学城市学院,辽宁大连 116600

中国核心期刊(遴选)数据库 全国综合教育核心期刊

中国校外教育

ZHONGGUOXIAOWAIJIAOYU

2012-9 (综合)



本期导读:

- 胡锦涛总书记致信祝贺中国儿童中心成立30周年
温家宝表示祝贺

ISSN 1004-8502
9 771004 850120

本期人物: 中国药科大学校长 吴晓明

全国各大期刊网全文收录
全国各地邮局订阅 定价: 15元

《中国校外教育》杂志

《中国校外教育》杂志是由中华全国妇女联合会主管、中国儿童中心主办、多家权威教育部门联合协办，是经国家新闻出版署批准的国家一级纯教育类权威期刊，具有国际、国内双刊号，面向国内外公开发行人。杂志为正本大16开。中国期刊网、龙源期刊网、万方数据库全文收录。

国内统一刊号：CN11-3173/G4
国际标准刊号：ISSN 1004-8502
国内邮发代号：82-561 80-351 80-609
国外邮发代号：M4078

办刊宗旨

《中国校外教育》始终坚持正确舆论导向，与时俱进，在及时准确地宣传中央和教育部有关方针政策及工作部署的同时，力求深度报道各地、各高校改革和发展的新思路、新举措，反映广大师生关注的热点、难点问题，成为全口径了解各个时期高教工作方针政策、理论探索及新思维、新经验的重要窗口。本刊主要面向高等院校、高职院校及中职院校的教育工作者，为具有学士学位以上的高学历人群发表各类原创性的学术理论、成果综述，为其评职、晋级等方面提供平台。

栏目设置

校外纵横、德育研究、素质培养、名家专栏、管理纵横、特别策划、教改前沿、教研探索、智力开发、技能训练、教学方法、教师成长、科学自然、体育与艺术、特殊教育、职教幼教、学科教育、网络探究、教师随笔、名校采风等。

征稿要求

1. 论文要求选题新颖，内容健康，观点鲜明，资料真实，具有较强说服力和实用性。
2. 本刊投稿请一律用电子稿件必须采用Word格式，在题目下边写清作者姓名、职务职称、单位、邮政编码、联系电话。每篇论文要求必须注明：摘要、关键词。



简介

3. 论文中如有计量单位，请一律采用国际标准书写，文中尽量不要用图表。
4. 论文字数要求每版不超过2800字，两版不超过5500字，并依次类推。
5. 文中如有参考文献，应依照引用的先后顺序用阿拉伯数字加方括号在右上角标出，并在文中按照引用的先后顺序标注出引用参考文献的作者名、引用文题名、出版单位以及出版日期。

来稿须知

1. 来稿确保不涉及保密、署名无争议等，文责自负。
2. 本刊有权对文稿进行修改，如不同意修改，请投稿时注明。
3. 本刊因工作量大，请作者自留底稿，恕不退稿。
4. 本刊常年征稿，所有文稿均在一个月内做出处理。
5. 论文发表后，每个作者赠送该期杂志两册，并向作者寄送录用通知单。
6. 所有来稿必须有作者简介，作者详细的联系方式，否则地址不详细者不予邮寄杂志。

本刊社址：北京市西城区平安里西大街43号
中国儿童中心期刊总社
邮 编：100035

中国校外教育杂志社编辑部

电 话：010-66118652 66160126(主编室)
传 真：010-66116727
中国校外教育杂志唯一网站：
www.zget.org

投稿信箱：

zgxbwjy11b@163.com

本刊各地特邀编辑申请指定信箱：

zhubian68@163.com

全国各地广告、发行、组稿加盟合作

QQ: 200879156
QQ: 914167146
QQ: 383409102

主管单位:

中华全国妇女联合会

主办单位:

中国儿童中心

总顾问:

朱小蔓 中央教育科学研究所(原)所长、党委书记
张德祥 辽宁省教育厅(原)厅长
龙德毅 天津市教育委员会副主任

顾问:

刘利民 沈晓明 贾春英 靳宝松
李东福 蒋笃运 李军 张永刚
郭明伦 王斌泰 齐涛 程乙
刘希平 鞠维强 路刚 张放平
罗伟其 余益中 徐文涛 孔令中
何天淳 宋和平 符鸿合 胡致本
白继忠 蔡国英 杜小明 赵德忠
范明瑞

敬告读者

本刊相关的发行、广告、校报工作由《中国校外教育》杂志社统一规范管理。凡以我刊名义开展的各种活动及指定机构均以本刊网站公示为准。目前接到读者举报,部分机构和個人会使用本刊名义进行不法经营活动,敬请各地区、各学校读者留意本刊网站公示信息,谨防上当受骗。本刊编辑部地址、电话、官方网站、投稿邮箱和特邀编辑电话以及本刊指定的账户均以下面的信息为准,敬请广大读者监督举报。若是作者随便投稿,不核实对方的身份进行合作上当受骗者,本刊一律不承担任何法律责任。

社址:北京市西城区平安里西大街43号
中国儿童中心
邮政编码:100035
编辑部电话:010-66118652 66116727
编辑部传真:010-66118652
本刊官方网站:WWW.ZGJY.ORG.CN
本刊编辑部指定投稿信箱:zgjwyjy@163.com
业务加盟申请邮箱:zhubian68@163.com
合作加盟QQ专线:383409102 1064084193

教研探索

浅谈以人为本与大学内部治理 蒋己兰(1)
国立西南联合大学的内迁历程及成就探因 欧阳玉湘(2)
如何正确看待网络新词语 杨金玲(3)
何以建立校外农学实习基地长效机制
——张伟 李鲁华 刘建国 帕尼古丽 王江丽 郝亚琴 蒋桂英(5)
高校辅导员工作激励机制研究 吴瑜(6)
建设学习型社团,引领通识教育下校园文化新风尚 于梅欣(8)
研究生教育国际化与中外合作办学
——以湖南农业大学为例 岳好平 周芬芬(9)
RFID在机场物流中的应用综述 朱源超(11)
以高校社区为现场开展流行病学设计性实验课教学
..... 赵英 熊伟 李凤华 龙理良 奉水东(12)
从美学的角度看《名利场》中两个译本的文本翻译 李志强(13)
创新培训模式,确保“国培计划”取得实效
——以“国培计划:湖南农村生物骨干教师培训”为例
..... 王芳宇 曹丽敏 陈洪清(15)
浅析高校助学金评定中的相关问题 邹德斌(17)
浅谈高校外事口译 廖丽慧(18)
国内外医学生责任感教育研究综述 郑琳 张维佳(19)
乡村旅游发展现状及对策研究
——以云南省泸西县永宁乡城子村为例 李虹(20)
浅谈认知疗法在大学生人际关系心理个案中的应用 宋琳(21)
论大学生就业困难群体的思想政治教育研究 林强(22)
浅析古代应用文学的泛化现象 卢春红(23)
高尔夫教学中的情感教育 魏忠发(24)
完善实践教学评价 促进学生职业能力提升 王春(25)
影视后期制作的人文自觉 卢柏樵 孙昭秋(26)
浅析明初辽东海防 郭晋阳(27)
浅谈对图书馆管理含义的认识 田燕飞 江先华(29)
关于高校毕业生就业服务体系思考 马昌杯 汤新星
探究美国大学教育的人性化特征 曹卫民(30)
论大学生网络学习心理环境的建构 侯晓红(31)
增强大学生环境法律教育的实效性 梁琳 徐瑞年(33)
着力培育大学精神,推进校园文化建设 孙利宏 丁文锦 王思平(35)
青年期自我意识增强的主要表现及其应对方法 张飞燕(36)
校园犯罪预防教育研究 余红梅(38)
关于和谐社区建设的思考 陆秀艳(40)
大学生创新创业园与艺术设计专业的创业教育初探 郭林森 曹治(41)
依据合理规划的教育见习目标,设计小学教育见习活动
..... 林春光 陈晓波 范奇峰(42)
新课程下的师生共同创新成长 徐芳(43)
探讨如何进行科学教育
——基于HPS教育视角 冯羽(44)
浅谈李鸿章其人 张晓明(45)
浅谈中国古代哲学家的人性论 石彬(46)
简论如何运用色彩心理学缓解和治疗中学生的心理问题 农壹米(47)

教师成长

“最近发展区”理论对教师有效指导的启示 杨秀萍(48)

浅析古代应用文文学的泛化现象

◆卢春红

(大连理工大学城市学院)

【摘要】我国古代应用文和文学一样有着悠久的历史,古代应用文存在着文学泛化的现象且内涵丰富。群体形象和自我形象的勾勒和塑造;多样化的言语表达方式和灵活多变的修辞手法;蕴含真挚且强烈的感情,这些都是我国古代应用文存在着文学泛化的主要表现。

【关键词】古代应用文 泛化现象 主要表现

应用文的历史大约是3000年,古代文学和应用文在很长的时期内并没有明确的界限。文学和应用文有了界限,文学的独立并不会使应用文失去文采,令人更加难以想象的是,文学的要素在非文学中得以了广泛地应用。本文主要探讨的就是古代应用文文学的泛化现象。

一、古代应用文文学泛化现象的主要表现

首先,古代应用文在议论、叙事和说理的过程中,往往会有作者对某个群体或者是阶级、自我形象的描写。贾谊写的《陈政事疏》,该文中“臣窃惟事势,可为痛哭者一,可为流涕者二,可为长太息者六,若其它背理而伤道者,难以尽数。”这句话的描写,就是对自我形象的塑造,这句话主要是作者将自己塑造成为了一个忧国忧民,将自己的生死置之度外,刚正不阿,足智多谋的形象。而在塑造某个群体或者阶级的形象上,东汉时期的崔骃的文章《荐定论疏》中,作者将定论的刚直智慧,敢于进谏的形象和其他官僚的随声附和、沉默不语,一味隐忍的形象进行了对比,既表现出了定论的气节和品格,同时也是对那些官僚中的结党营私、腐败的形象进行了讽刺和刻画,文中形容官僚时用了“拱默”一词堪称经典,该词的意思就是拱着手,默不作声。这无疑就是对那些遇事不敢说出自己的意见,表现得唯唯诺诺的样子官僚们入木三分刻画。

其次,就是古代应用文比现代应用文多了较强的情感性。如李密的《陈情表》中“臣以供养无主,辞不赴命。诏书特下,拜臣郎中,寻蒙国恩,除臣洗马。寻以险衅,夙遭闵凶,非臣陨首所能上报。臣具以表闻,辞不就职。诏书切峻,责臣逋慢,郡县逼迫,催臣上道。州司临门,急于星火。臣欲奉诏奔驰,则以刘病日笃,欲苟顺私情,则告诉不许。臣之进退,实为狼狈。”这段话主要是从“情”出发,说明了自己现在的情况和皇上对自己的厚待,讲明了自己处境的尴尬,句句含情。《古文观止》中对《陈情表》的评价是:“历叙情事,俱从天真写出,无一字虚言点缀……至情之言,自尔感动人。”同时,诸葛亮的《出师表》也是同样地包含了作者的情感在其中,和《陈情表》在感情的表达方式上有着异曲同工之妙。

最后,古代应用文的修辞手法灵活多样,表达方式也是多元化。诸葛亮《诫子书》中,全文仅有86个字,但是在语言的表达方面,采用了描写、议论和抒情的方式。在语句上,全篇几乎都是两两相对的对偶,句子整齐且有的韵律。在修辞上,采用了比喻的修辞,使所形容的对象更加生动形象。总之,在古代应用文中,修辞手法灵活多样,表达方式也呈多元化,这使得古代的应用文有较高的文学审美价值。

二、古代应用文泛化形成的主要原因

古代应用文文学泛化的原因是多方面的,这其中主要包括有社会、文化、心理因素这三个方面。

首先,在社会因素方面,文学和古代应用文是同源的,在古代的文学作

品中,我们是很难区分它们到底是满足人们某种审美观念的文学创作,还是满足人们生活需要的应用文,我国早在商代就已经有了应用文。比如,《周易》中的卦,周代的铜器铭文等。而既是应用文又有散文萌芽的出现的《尚书》,从这方面来说,文学和古代应用文是同源的。

其次,就是文学文体和应用文文体的区分没有明确的界限,较为正式地提出了文体之分的是曹丕的《典论·论文》。但是,此文之中仅仅只是指出了各种文体之间的差异,对于文体的划分问题并没有涉及。刘勰的《文心雕龙·总论》只是比较笼统地将所有的问题分成了“文”和“笔”两种大类,这也并没有涉及到文学和应用文的划分,所以整体上来说,在古代文学文体和应用文文体的区分并没有明确的界限。

在文化方面,古人向来比较注重文采,华丽的辞藻,句式的对仗,具有音韵美成为了文坛上的主流。从汉代起,上至帝王,文官下至文客都是对文采有着偏爱。骈体文的主要特点就是讲究对偶,注重辞藻,所以骈体文成为了古人的宝贝,当时的公文书信也是受此影响。首先,是受到古代文论的影响,曹丕“奏议宜雅”观点的提出,陆机也提出了“奏平得以闲雅”的观点,这就是说在应用文的写作中,走与儒家经典相结合的道路,所以古代应用文的标准和文体的风格主要就是“典雅”。其次,就是古代的文论本身也文采斐然。这就对其他人起到了示范作用。

最后,是心理因素。为了实现写作的目的,也是为了让别人可以接受自己的思想和文章,所以作者就会去想什么样的文章才是读者愿意接受的。换一种说法也就是,应用文的读者决定了应用文的作者怎样去写。在古代,对上行文往往是对高官或者帝王上书,所以一般的作者就会想所有的办法来说服对方,这样就造成了文章中既要晓之以理,还要动之以情。因此,文章的作者就会采用大量的有文采和包含感情色彩的文字来说服对方。而对下行文,帝王们的语言或者文字影响力巨大,往往会写入史册,所以,帝王们对文章也很慎重,文采和真情实感都是缺一不可的。

三、结束语

本文主要是通过古代应用文文学泛化现象的表现古代应用文在议论、叙事和说理的过程中,主要从含有作者对某个群体或者是阶级、自我形象的描写;古代应用文有较强的情感性;古代应用文的修辞手法灵活多样,表达方式也是多元化三个方面进行阐述,最后介绍了泛化形成的主要原因。

参考文献:

- [1]刘明华.文学的政治论与公文的艺术化.西南师范大学学报·社会科学版,2002,(3).
- [2]曹旭峰.论情感因素在公文写作中的效用.北京理工大学学报,2007,(5).

(上接第8页)校园文化。因此,学习型社团真正引领校园文化任重而道远。

五、小结

建设学习型社团,需要长时间的共同努力。在通讯教育理念下,教育者与管理者要合力育人,建设学习型社团以引领校园文化新风尚。

参考文献:

- [1]袁治迪.学习型组织理论在大学生社团中的现实意义研究[J].教育与职业,2009,(05).
- [2]包凤桥.高校学习型学生社团标准会议[J].中国校外教育,2010,(9).