

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	第一章 《大学语文》的重要性	课次	1
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求	通过文字魅力展示、经典文学篇目介绍, 结合专业实际, 强调课程的作用与重要性, 激发学生课程学习的热情		
教学重点及难点	学习《大学语文》有助于追求人格完善、传承文化传统, 激发创造能力。		
教学基本内容 (具体知识点)			方法及手段
<p>课程导入: 结合以往学习经历, 说一说你对语文课程的理解。</p> <p>经典语文篇目赏析: 鲁迅《彷徨·祝福》; 朱自清《背影》; 鲁彦《听潮》</p> <p>●关于文学</p> <p>文学用语言塑造形象以反映社会生活, 表达作者思想感情的艺术, 又称“语言艺术”, 包括戏剧、诗歌、小说、散文等。</p> <p>文字的魅力</p> <p>佳山佳水 佳风佳月 千秋佳地 痴声痴色 痴情痴梦 几辈痴人 保俶塔塔顶尖尖如笔笔写五湖四海 锦带桥桥洞圆圆似镜镜照万国九州 翠湖喷水日水喷湖翠 春城飞花时花飞城春 十口心思 思国思家思社稷 八目尚赏 赏风赏月赏秋香</p> <p>●学习《大学语文》的重要性</p> <p>1. 追求人格完善 (1) 提高表达能力 (2) 提高审美能力 (3) 提高文学修养 2. 传承文化传统 — 语言文学是文化的最佳载体 3. 激发创造能力 — 丰富的想象需要厚实的积淀</p> <p>语文的作用</p> <p>盖文章者, 经国之大业, 不朽之盛事。(曹丕《典论·论文》)</p> <p>你要明白语文是什么? 语文涵盖一切, 穿透一切, 语文学好了干什么都会。 你必须采取对待整个人生的态度, 来学习语文。(孔庆东《四十不坏》)</p> <p>●结 论</p> <p>语文是人文精神的主要载体; 语文能提高写作能力; 语文能培养思维能力; 语文能激发想象能力; 语文能带动专业学习与技能</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>
作业、讨论题、思考题	如何理解语文能带动专业学习与技能?		
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	汉语概述 一、汉字起源与结构	课次	2
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求	了解汉字的起源，理解汉字的构成方法，理解并掌握“六书”		
教学重点及难点	重点为象形、指事、会意、形声四类主要造字法		
教学基本内容（具体知识点）			方法及手段
<p>“仓颉作书，后稷作稼”《吕氏春秋》、“仓颉之初作书，盖依类象形”《说文解字》，相传仓颉将流传于先民中的文字符号加以搜集、整理，创造了汉字。实际上汉字是人们长期摸索、逐渐完善起来的。</p> <p>甲骨文象形字例举 东巴文字介绍</p> <p>汉字结构 造字法是古人根据已有的汉字加以分析、总结、概括出来的汉字的构成方法。东汉许慎在《说文解字》中系统地分析了汉字构成，概括出六种造字的方法，即汉字的六种结构形式。</p> <p>“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借 结合代表文字讲解</p> <p><b>象形</b> “象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地描绘勾画出来。如：“月”、“龟”、“马”、“鱼”、“门”、“日”</p> <p><b>指事</b> “指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”属于“独体造字法”。与象形的主要分别，是指事字含有绘画中较为抽象的东西。例如：“刃”是在“刀”的锋利处加一点；“凶”是在陷阱处加上交叉符号；“上”“下”皆是。</p> <p><b>会意</b> “会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也。”由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。如：酒、解、鸣、家、妻、孕、好、尘</p> <p><b>形声</b> “形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”属于“合体造字法”。形声字由两部份组成：形旁和声旁。形旁表示字意或类属，声旁表示字的相同或相近发音。</p>			讲授法 讨论法 案例分析法

<p>(1) 上形下声: 苦 竿 笼 宇 花 藜 雾</p> <p>(2) 上声下形: 盅 忠 盒 垄 堡 想 犁</p> <p>(3) 左形右声: 呼 憎 蚊 喉 咙 哗 啦</p> <p>(4) 左声右形: 功 攻 顶 领 战 鸭 期</p> <p>(5) 内形外声: 闷 问 闻 闽 辩 辨 辨</p> <p>(6) 内声外形: 闰 阁 囫 囵 固 圆 衷</p> <p>(7) 特殊结构: 颖 旗 旌 荆 修 珊</p> <p><b>转注</b> “转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”为了适应方音分歧和语音发展而采取的一种造字法。如：“考”、“老”本义都是长者；“颠”、“顶”本义都是头顶；“窍”、“空”本义都是孔。</p> <p><b>假借</b> “假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”借用同音字表示新义的一种方法。 如：“汝”、“然”、“莫”、“它”、“臭”、“乙”、“丙”</p>	
<p>作业、讨论题、思考题</p>	
<p>教学小结</p>	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	二、汉语的语音	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求	掌握普通话的发音，有意识纠正以往的错误发音，规范使用语言		
教学重点及难点	辅音声母的发音；三声、“一”和“不”的变调		
教学基本内容（具体知识点）			方法及手段
<p>普通话：（1）以北京语音为标准音，以北方话为基础 （2）以典范的现代白话文著作为语法规范</p> <p>普通话水平考试 考试内容一：单音节字词 按 防 梨 罚 特 匀 判 骏 考试内容二：多音节词语 模样 被子 分配 辅导 反感 民意 轮廓 容易读错的字词 按照 踏实 号召 一瞥 间隔 侮辱 考试内容三：朗读短文 高兴，这是一种具体的被看得到摸得着的事物所唤起的情绪。它是心理的，更是生理的。它容易来也容易去…… 考试内容四：命题说话</p> <p>辅音声母的发音练习：1.声母辨正 2.韵母辨正</p> <p>声调 调值：指音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际读法。 变调：（一）三声的变调 （二）“一”的变调 （三）“不”的变调</p> <p>汉语的规范使用 1.数字的规范使用：※相邻两个数字连用表示概数，必须使用汉字，数字之间不用“、” 2.简称的规范化：简化使用原则：约定俗成，即能够广为大家理解、接受。 3.易错的表达方式：易错用语实例分析；错别字：常见错别字听写（20个） 五大著名错别字</p>			<p>讲授法 讨论法 案例分析法</p>
作业、讨论题、思考题	试着在生活中发现不规范使用汉语的实例。		
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	三、汉语的词汇与语法	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	4 学时
教学目的、要求	掌握汉语词汇的构成，正确运用语法进行表达		
教学重点及难点	汉语的句子成分分析		
教学基本内容（具体知识点）			方法及手段
<p>词汇：一种语言中所有的词和固定短语的总和</p> <p>1.语素是语言中最小的音义结合体。</p> <p>2.熟语</p> <p>(1) 成语 成语的最大特点是意义和结构都不能随意改变。成语一般从神话寓言、历史故事或诗文中产生</p> <p>(2) 惯用语 口语中短小定型的惯用语，惯用语活泼生动，有生活气息，格式固定，意义往往不能简单地从字面上推断</p> <p>(3) 歇后语 前半句是形象的比喻，像谜面；后半句是解释、说明，像谜底。</p> <p>(一) 单纯词 由一个语素构成的词。</p> <p>1.连绵词：两个音节连缀成义而不能拆开的词。双声 叠韵 其他</p> <p>2.叠音词：两个相同的音节相叠 猩猩 翩翩</p> <p>3.音译外来词： 幽默 乌托邦 歇斯底里</p> <p>(二) 合成词：由两个或两个以上的语素构成的词</p> <p>1.复合式</p> <p>(1) 联合型：两个意义相近，相关或相反的词根并列组成</p> <p>(2) 偏正型：前一词根修饰，限制后一词根</p> <p>(3) 补充型：后一词根补充，说明前一词根</p> <p>(4) 动宾型：前面表示行为动作，后面表示相当事物</p> <p>(5) 主谓型：前面表示被陈述对象，后面陈述前面</p> <p>2.重叠式 由相同的词根重叠而成。</p> <p>语法单位</p> <p>汉语的语法单位有语素、词、短语、句子、句群五种</p> <p>语素作为汉语中最小意义单位，可按一定规律组合成词</p> <p>词作为能运用的最小单位可按一定规律组合成短语</p> <p>词或短语加上特定的语调又可以构成句子 P12</p> <p>有中心意思且前后贯通、互相衔接的一组句子构成句群</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>

句子成分：主谓宾定状补

主语 = 句子的陈述对象

谓语 — 用来说明陈述主语

宾语 〰 动作作用的对象

定语 ( ) 修饰或限制主语、宾语

状语 [ ] 对谓语起补充说明作用

补语 < > 动词、形容词后，补充说明

#### (一) 名词

表示人或事物名称的词。

类别：a 具体名词 b 抽象名词 c 专有名词 d 普通名词 e 个体名词 f 集体名词

抽象名词和形容词常有“兼类现象”

#### (二) 动词

表示动作行为、心理活动、判断、存在、变化的词。

分为及物和不及物两类。

动词的具体运用：

1. 可带“着、了、过”，表动作的持续、完成等意。
2. 动词有重叠形式，单音为 AA 式，双音为 ABAB 式。
3. 可用肯定和否定相叠的方式表疑问。如：去不去？

#### (三) 形容词

表示人或事物性质、形态、状态的词。

形容词的具体运用：

根据其能否充当谓语，可分为两类：

① 可谓形容词：整洁、宽阔、漂亮、聪明、泼辣

② 非谓形容词（区别词）：慢性、大型、新式、初级、高速、天然

主要作定语、谓语有时也可作状语和补语、主语。如：美丽的姑娘 月光皎洁

一般能同副词组合，但自身有表程度意义的形容词不受副词修饰。如：笔直、雪白、漆黑

词类活用现象

#### (四) 数词

表示数目或次序先后的词。

数词的分类：

- 1、基数：表示数量多少。
- 2、序数：表次序的先后。
- 3、概数：表不确切、不肯定的数目。
- 4、确数：表确切数目的数词。

#### (五) 量词

从意义上说是表示计算单位的词。

量词的主要语法功能是作“中心语”，而修饰语一般是数词或代词。

## 量词的语法功能

1、数、量词组短语，充当名子成分。量词一般不单独充当名子成份，但单音节量词重叠之后可以。

2、量词可以同指示代词“这、那、每”等直接组合成“指量短语”。

## (六) 代词

具有指称、代替作用的词。

根据其意义和功能，可分三类：

- 1 人称代词（大家、大伙、我、你）
- 2 疑问代词（什么、谁、哪儿）
- 3 指示代词（这、那、这么些、那会儿）

## (七) 副词

用来修饰限制动词、形容词，表时间、范围、程度、语气等意义的词。

表程度：非常、绝对、极度、十分、最、太、更、格外……

表范围：也、都、全部、总共、共、统统、又、仅仅、只……

表时间频率：已经、刚刚、正在、就要、曾、刚、才……

表肯定否定：不、非、没、不用、必须、准、的确、未……

表情态方式：忽然、猛然、特意、亲自、大肆……

表语气：难道、决、岂、也许、大概、果然、居然……

## (八) 感叹词

也称“叹词”。表示感叹、惊喜、呼唤和应答的词。

唉 哎呀 喂 啊 哼 嗯 唔 哎哟

## (九) 拟声词：

也称“象声词”，摹拟人或事物声音的词。

## (一) 介词

主要用在名词或名词短语前组成介词短语，放在动词、形容词或句子前面充当状语，表示时间、处所、对象、条件、方式的词。

## (二) 连词

指连接词、短语、句子和句群的虚词。

分为：

单音节连词 如：和、同、并

双音节连词 如：因为//所以 连接句子，表达一定关系

跟副词配合使用的连词：如：如果//就 只有//才

连词的功能就是接连其他词，不充当句子成分

## (三) 助词：

附着在词、短语或句子，表示一定附加意义的虚词

类型：

- 1、结构助词：的、地、得、所
- 2、动态助词：着、了、过
- 3、语气助词：吗、呢、吧、啦
- 4、比况助词：似的、一般、一样

## 病句解析

这个山区的变化，对于我们都是非常了解的。

<p>通过他的教学报告，使我深切地感到教育事业是崇高的。                  张老师在去教学楼的路上，突然有一名学生微笑着迎面走来。                  商场亏损，售货员们不安心本职工作，更谈不上树立为民服务了。                  作为一个翻译，一方面要学好外语，一方面要学好本民族语言也是非常重要的。</p> <p>这个班会对勤俭节约问题交流了广泛的经验。                  十年浩劫给社会带来的创伤，是难以一时弥合的。                  急躁的人，事情一旦办不成，往往容易转化为灰心丧气。                  为了防止这类交通事故不再发生，他们加强了安全教育与管理。                  往事的回忆又像电影一样一幕一幕地在我眼前闪现。</p>	
<p>作业、讨论题、思考题</p>	
<p>教学小结</p>	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	先秦诗歌·诗经	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求	了解中国文学发展的整体脉络，各时期的代表文学样式及作家作品，掌握《诗经》中的代表篇目		
教学重点及难点	《诗经》中婚恋诗的内容与思想		
教学基本内容（具体知识点）			方法及手段
<p>中国文学发展脉络 关键词：先秦 汉代 魏晋六朝 豪放 婉约 元曲 朦胧诗</p> <p>先秦文学概述 诗歌 《诗经》和“楚辞”是两大代表，先秦文学最高成就，对后世文学影响深远。 散文 由简而繁，从片断文辞到语录体、对话体，战国时进入黄金时代。</p> <p>《诗经》 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自商到春秋中叶的诗歌 305 篇，原名《诗》，或称“诗三百”。战国时被列为儒家“六经”之一。 “风”是周代各地的民间歌谣，是《诗经》中最富思想意义和艺术价值的篇章。“雅”是周人所谓的正声雅乐</p> <p>婚恋诗 《诗经》三百，精华在《国风》，其中又以婚恋诗最精彩。爱情的主题像一条红线，贯穿于历代文学作品中，《诗经》为其源头。</p> <p>代表作品：《周南·关雎》《秦风·蒹葭》《郑风·子衿》《卫风·硕人》 秦风·蒹葭 诗歌表现了作者对美好爱情的执着追求和追求不得的惆怅心情。</p> <p>《诗经》的表现手法 赋：铺陈叙事，最基本、最常见的表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也”。 比：比喻之意。“比者，以彼物比此物也”。 兴：起兴之意，常用于诗歌开头。“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。常蕴含联想、象征、烘托、渲染意味。</p> <p>《诗经》的内容</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>

<p>《诗经》内容广泛，涉及周民族史诗、赞颂、怨刺、婚恋、农事和征役等多方面内容。</p> <p>《诗经》的语言 单音词多被重叠使用，“重言”、“双声”、“叠韵”，层出不穷，形成了《诗经》语言的突出特色。</p> <p>重 言：青青子衿 悠悠我心 蒹葭苍苍 桃之夭夭</p> <p>双声叠韵：窈窕 参差 辗转 崔嵬 拮据 漂摇</p> <p>回环往复的章法结构，与《诗经》皆入乐有关。围绕同一旋律，各章节字句大体整齐划一，适应反复咏唱的需要。</p>	
<p>作业、讨论题、思考题</p>	<p>背诵《秦风·蒹葭》并对其进行赏析</p>
<p>教学小结</p>	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	先秦诗歌·楚辞	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容(具体知识点)			方法及手段
<p>楚辞是一种比四言诗更富有表现力的新体诗。《楚辞》的篇幅较《诗经》有所扩大；句式较长，参差错落；不采用回环复沓的形式。作品中运用大量神话和神奇的比喻，想象奇特，文辞绚丽，富有浪漫主义色彩。</p> <p>楚辞为屈原首创，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”</p> <p>楚辞特点：构思奇特；结构宏伟；词采华丽；语言新颖</p> <p>伟大诗人：屈原</p> <p>屈原，名平，字原、正则，号灵均，出身于楚国贵族，中国最伟大的浪漫主义诗人之一，创造了新的诗歌体楚辞，作品有《离骚》《九章》《九歌》等。</p> <p>《离骚》简介</p> <p>《离骚》全长 373 句，2490 字，是中国古代文学史上第一首由诗人自觉创作、独立完成的长篇抒情诗。</p> <p>《湘夫人》：朗读全文；作品分段解读；艺术赏析</p> <p>《离骚》内容分析</p> <p>全诗可分两大部分：开篇至“岂余心之可惩”为前部分，主要写现实中的抒情主人公与周围环境的冲突，后部分以虚幻的神话世界来表现主人公对理想的追求与内心的矛盾。</p> <p>前部分：现实世界，着重表现我与周围环境的冲突。后部分：虚幻世界，着重于表现“我”去与留的内心矛盾。</p> <p>1. 深沉执着的爱国情怀</p> <p>2. 放言无惮的批判精神</p> <p>3. “独立不迁”的高尚人格</p>			讲授法 讨论法 案例分析法
作业、讨论题、思考题			
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	先秦诸子散文	课次	
授课方式	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容 (具体知识点)		方法及手段	
<p>一、诸子散文概况</p> <p>二、《论语》与儒家学说</p> <p>三、《老子》与道家学说</p> <p>中国文化的根源性典籍</p> <p>诸子散文 (说理)</p> <p>“诸子散文”一般指先秦思想家的散文。因其书非一种，且多以“子”名，如《墨子》、《荀子》之类，故名曰“诸子”。诸子散文兴起的原因与分类：六家说；十家说</p> <p>●孔子与《论语》</p> <p>孔子（前 511—前 479），名丘，字仲尼，鲁国人。思想家，教育家，儒家创始人。曾周游列国，志在实现政治抱负；实施教育，广收门徒，培养人才；整理古籍，传播文化。</p> <p>《论语》成书约在战国初期，是一部记述孔子及其弟子言行的著作，反映了孔子的政治思想、学术思想及教育思想。《论语》成于多人之手，是研究孔子及其学说最主要的文献。</p> <p>※《论语》五则解析</p> <p>●老子与《道德经》</p> <p>老子名聃，又说姓李名耳，楚国苦县（今河南鹿邑）人，大约生活在春秋末期，年代稍早于孔子。先秦时期杰出的思想家、哲学家，道家学派的创始人。曾任东周王朝掌管图书的史官，相传孔子曾向他问“礼”，后弃官归隐，不知所终。</p> <p>道家学派与道教</p> <p>道家学派形成于先秦，以道为最高哲学范畴，道既是宇宙万物本原，也是万物赖以生存的依据，以道来探究自然、社会、人生的关系。</p>		<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>	

<p>《老子》第一章</p> <p>道可道，非常道；名可名，非常名。      无名，天地之始；有名，万物之母。      故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。      此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。</p> <p>《老子》第二章</p> <p>天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯不居，是以不去。</p> <p>《老子》包含大量朴素辩证法观点。认为一切事物均具有正反两面，并能由对立而转化。</p> <p>引申理解：乐极生悲；苦尽甘来；风雨彩虹</p> <p>《老子》第八章</p> <p>上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。</p> <p>《老子》的思想</p> <p>《老子》中有中有大量的民本思想：“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余”；“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之”。其学说对中国哲学发展具有深刻影响。</p> <p>庄子与《养生主》</p> <p>《庄子》今存 33 篇，是庄子与其后学所著。内容包括内篇 7 篇，外篇 15，杂篇 11。一般认为内篇为庄子自著，外篇、杂篇为其门人及后学所著。</p> <p>《养生主》解析</p> <p>诸子散文的特点与影响</p> <p>诸子散文都是学术著作，以其深邃的思想，宏博的理论，奠定了中国传统思想文化的基础，影响了中国一代代的知识分子。</p>	
作业、讨论题、思考题	
教学小结	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	先秦文学：史家散文	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容（具体知识点）			方法及手段
<p>课堂导入：试着例举你所知道的与战争有关的文学作品。</p> <p>《春秋》：我国第一部编年体简史。以年为经，以事为纬，记载了鲁隐公元年（前 722）至鲁哀公十四年（前 481）共 242 年的史实。共 18000 字，文字凝练、含蓄，“一字见义”、“一字褒贬”，寓褒贬于其中，后世称“春秋笔法”。</p> <p>《左传》又名《左氏春秋》。记事详实，文字生动，全面反映了当时的社会面貌。《左传》在史学中的地位被评论为继《尚书》、《春秋》之后，开《史记》、《汉书》之先河的重要典籍。</p> <p>《国语》：我国第一部国别史。春秋时各国史料汇编，相传为左丘明所作，但有争议。《国语》是分国记事。共 21 卷，《周语》3 卷，《鲁语》2 卷，《齐语》1 卷，《晋语》9 卷，《郑语》1 卷，《楚语》2 卷，《吴语》1 卷，《越语》2 卷。</p> <p>司马迁与《史记》 中国西汉伟大的史学家、文学家、思想家，任太史令，因李陵之事受腐刑，发奋著述史籍，被后世尊为太史公。“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，创作了中国第一部纪传体通史《史记》。被公认为是中国史书的典范，记载了从上古黄帝到汉武帝元年长达 3000 多年的历史。“二十五史”之首，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。</p> <p>《史记》的体例</p> <p>※《史记》例文学习：《孙臆》</p>			讲授法 讨论法 案例分析法
作业、讨论题、思考题			
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	汉代诗歌(《古诗十九首》、《乐府民歌》)	课次	
授课方式	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容(具体知识点)		方法及手段	
<p>关于《古诗十九首》</p> <p>《古诗十九首》组诗名，是萧统编《文选》时，收录流传的十九首无名氏的五言诗而冠名。</p> <p>诗歌主要抒发游子思归的离情别绪，也有的抒写立功扬名的理想、仕途失意的苦闷、人生无常的感慨、及时行乐的思想，表现出人类心灵的普遍情感，引起后世读者的共鸣。《古诗十九首》再现了文人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦。</p> <p>《十诗十九首》选读</p> <p>乐府民歌</p> <p>“乐府”原为汉武帝建立的音乐官署，用来训练乐工，制定乐谱和采集歌词，掌管朝会、宴饮、祭祀时所用的音乐，后将这个官署所采集、创作的乐歌称为“乐府”。</p> <p>乐府“双璧”：《木兰辞》、《孔雀东南飞》</p> <p>乐府民歌的内容</p> <p>“感于哀乐，缘事而发”，汉府民歌内容广泛。</p> <p>对被压迫、被剥削人民的苦难生活进行深刻描述；</p> <p>对他们饱受欺凌后的反抗精神也有所体现；《东门行》</p> <p>对战争、徭役的残酷和罪恶进行了控诉；</p> <p>对统治者的荒淫残暴进行了揭露；</p> <p>对青年男女反礼教斗争和坚贞爱情进行歌颂。《上邪》</p> <p>乐府民歌赏析：《东门行》《上邪》《饮马长城窟行》</p>		<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>	
作业、讨论题、思考题			
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	魏晋南北朝文学 一、《世说新语》 二、陶渊明	课次	
授课方式	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容 (具体知识点)			方法及手段
<p>魏晋南北朝文学概述</p> <p>魏晋南北朝为唐代文学的繁荣提供了丰厚土壤，作了充分准备。《短歌行》</p> <p>竹林七贤 正始年间，社会动荡，司马氏和曹氏争权夺势。血腥统治之下，嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人常聚在山阳县竹林中，肆意酣畅，世称竹林七贤。</p> <p>竹林七贤是这一时期文人代表。文士无法施展才华，时时担忧性命，因此崇尚老庄，“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”，用清谈、饮酒、吟诗来排遣苦闷心绪。</p> <p>陈留阮籍樵国嵇康、河内山涛三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶。陈留阮咸、河内向秀、琅邪王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓竹林七贤。（《世说新语·任诞》）</p> <p>《世说新语》</p> <p>南朝宋时（420-581年）出现的记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。全书原八卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，全书共一千多则，记述当时名士贵族遗闻轶事。</p> <p>《世说新语》篇目解析</p> <p>雪夜访戴 刘伶纵酒 望梅止渴 路边李树</p> <p>陶渊明</p> <p>中国第一位田园诗人，其隐逸文化总的风格有三：其一是柔，其二是淡，其三是远。他的创作开创了田园诗体系，使中国古典诗歌达到了一个新的境界。</p> <p>生平</p> <p>第一时期，晋孝武帝太元十七年(392)陶渊明 28 岁以前。由于父亲早死，他从少年时代就处于生活贫困之中。</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>

<p>第二时期，学仕时期，从太元十八年他 29 岁到晋安帝义熙元年(405)41 岁。                  第三时期，归田时期,从晋安帝义熙二年(406)至宋文帝元嘉四年(427)病故。归田后 20 多年，是他创作最丰富的时期。陶渊明今存诗歌共 125 首。</p> <p>《归园田居·其一》解析                  《饮酒·其五》解析</p> <p>陶诗风格                  陶诗的艺术风格以平淡自然著称。他的诗多采用白描手法，稍加点染勾画，便呈现出深远无涯的意境和疏淡自然的情趣。</p>	
<p>作业、讨论题、思考题</p>	
<p>教学小结</p>	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	唐代诗歌综述	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容(具体知识点)			方法及手段
<p>唐代是古典文学全面繁荣时期,《全唐诗》收录 55000 首诗。数量多,作者面广,流派多,体裁全,影响大,堪称空前绝后,代表古典诗歌的最高成就。</p> <p>唐诗与时代精神 唐代诗歌的恢宏气势,源自豪迈昂扬的时代精神。唐代诗歌的刚劲风骨,源自唐代文人对生活的热爱,对理想的执着追求</p> <p>唐诗的发展与分期 初唐:批判六朝文风,为开一代新风打下基础。代表:四杰刚健清新,启迪盛唐;陈子昂标举“风骨”“兴寄” 盛唐:风格流派众多,各体均有革新创造,开创出一代新风。边塞诗;田园诗;李白、杜甫两颗诗坛巨星 中唐:盛唐后诗歌的又一繁荣时期,现实主义倾向加强。白居易、元稹重诗歌美刺作用;韩愈、孟郊、李贺追求奇崛险怪;柳宗元、刘禹锡独自树立 晚唐:唐诗衰微,诗人才力心志均不足以开宗立派</p> <p>燕歌行 高适 白雪歌送武判官归京 岑参 出塞 王昌龄 过故人庄 孟浩然 山居秋暝 王维 江雪 柳宗元 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡 过华清宫 赤壁 泊秦淮 杜牧 锦瑟 李商隐诗歌</p> <p>“诗中有画”:不看重真山水、真人物,而是营造一种意境,一种气韵。 内在韵律:古诗句式整齐规律,节奏抑扬顿挫;现代诗歌自由,句式错落。</p>			讲授法 讨论法 案例分析法
作业、讨论题、思考题			

教学小结	
------	--

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	唐诗代表: 李白	课次	
授课方式	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容 (具体知识点)			方法及手段
<p>课程导入: 说了你了解的李白经典诗歌</p> <p>李白 (701-762), 字太白, 号青莲居士。祖籍陇西成纪 (今甘肃省秦安县), 出生于安西都护府碎叶城 (今吉尔吉斯斯坦境内)。五岁时随父迁居蜀绵州昌隆 (今四川江油) 青莲乡。</p> <p>李白的思想与性格 李白 “性倜傥, 好纵横术”, 年轻时曾 “托身白刃里, 杀人红尘中”。东游扬州一年, 散金三十万, 周济落魄公子。李白蔑视权贵, 蔑视封建等级制度, 追求个性自由, 旷放洒脱。 把大自然当作理想寄托、自由化身, 以 “五岳为辞锋, 四海作胸臆”, 用神来之笔 + 满腔激情讴歌锦绣江山。</p> <p>李白笔下的自然山川 李白笔下的山, 上接苍天, 下亘四域, 气势磅礴, 是其凌云壮志和崇高气节的象征。 李白笔下的水, 波如雪涌, 潮似山倾, 汇纳百川, 奔泻万里, 犹如他冲破羁绊、追求自由的</p> <p>李白诗歌的成就 “兴酣落笔撼五岳, 诗成笑傲凌沧州” (李白《江上吟》) “笔落惊风雨, 诗成泣鬼神” (杜甫《春日忆李白》)</p> <p>李白的诗歌, 是昂扬奋发的时代精神的写照, 是宏大蓬勃的盛唐气象的写照, 是他豪放不羁的个性的生动写照。善于把神奇瑰丽的想象与江河奔泻、火山迸发式的感情宣泄结合起来。 《行路难》解析</p>			讲授法 讨论法 案例分析法

<p>《将进酒》解析 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》解析</p>	
作业、讨论题、思考题	
教学小结	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	唐诗代表·杜甫	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容(具体知识点)			方法及手段
<p>杜甫(712—770)唐代伟大的现实主义诗人,忧国忧民,诗艺精湛,诗作 1400 余首,与李白合称“李杜”,被后人称为“诗圣”,他的诗被称为“诗史”。有《杜工部集》存世,后世称其杜拾遗、杜工部,建有杜甫草堂纪念。</p> <p>杜甫生平与诗歌创作</p> <p>(1)读书壮游期(712-746) 35 岁前,存 20 多首 20 岁始漫游吴越,5 年之后归洛阳应举,不第,之后再漫游齐赵。洛阳遇李白,“醉眠秋共被,携手日同行”,两人相见恨晚,结下深厚友谊。 《望岳》解析</p> <p>(2)困居长安十年(746—755)存诗 110 首左右 长安十载,历尽人间辛酸与屈辱,“朝扣富儿门,暮随肥马尖,残杯与冷炙,到处潜悲辛” 《自京赴奉先县咏怀五百字》《兵车行》</p> <p>(3)陷贼与为官时期(756—759) 《春望》</p> <p>(4)漂泊西南时期(760—770) 杜诗创作重要时期,律诗创作有重大突破,存诗 1072 首,占《杜工部集》总数三分之二。 《秋兴八首》《春夜喜雨》《登高》解析</p> <p>律诗常识 律诗源于南朝,成熟于中晚唐,因格律要求严格而得名,分五律、七律和排律三种。律诗每首 8 句,2 句为一联,计 4 联,第一联为首联,第二联为颔联,第三联为颈联,第四联为尾联。颔联、颈联要求对仗。律诗要求二、四、六、八句押韵。</p> <p>杜诗内容与艺术特征</p> <p>杜甫与杜诗的地位</p>			讲授法 讨论法 案例分析法
作业、讨论题、思考题			
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	唐诗代表·白居易	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容(具体知识点)			方法及手段
<p>白居易(772—846), 字乐天, 晚年号香山居士、醉吟先生 前期——从入仕到贬江州司马前 仕途顺利, “十年之间, 三登科第, 名入众耳, 迹升清贵” 后期——被贬江州至死(独善其身) 江州之贬是沉重的打击, 白居易糅合儒“乐天安命”、释“四大皆空”、道“知足不辱”三家思想, 走出了一条不做朝官做地方官的“中隐”之路。</p> <p>代表诗作介绍: 《赋得古原草送别》 《卖炭翁》 《钱塘湖春行》</p> <p>《长恨歌》※ 元和元年, 白居易在陕西周至县任县尉时, 与友人陈鸿、王质夫同游仙游寺, 有感于唐玄宗李隆基与其贵妃杨太真的故事, 创作了这首《长恨歌》。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。</p> <p>《长恨歌》层次划分 第一层从“汉皇重色思倾国”至“尽日君王看不足” 叙述了安史之乱前唐玄宗如何重色、求色, 终于得到“回眸一笑百媚生”的杨贵妃, 反复渲染其得贵妃后沉湎歌舞酒色 第二层从“渔阳鞞鼓动地来”至“回看血泪相和流” 写安史之乱, 玄宗逃难, 被迫赐死贵妃。“长恨”内因, 悲剧基础 第三层从“黄埃散漫风萧索”至“魂魄不曾来入梦” 描述杨贵妃死后, 唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤, 还都路上的追怀忆旧, 回宫后的凄苦相思 第四层从“临邛道士鸿都客”至“此恨绵绵无绝期” 写玄宗派方士觅杨贵妃之魂魄, 分写双方的遗恨与彼此眷恋</p>			讲授法 讨论法 案例分析法
作业、讨论题、思考题			
教学小结			

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	宋词概述	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	4 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容 (具体知识点)			方法及手段
<p>宋词发展进程</p> <p>宋初小令发展期——范仲淹、晏殊、欧阳修</p> <p>意境、体制扩大期——柳永 (俚词、平民词)</p> <p>豪放词派开创期——以苏轼为主</p> <p>北宋婉约词发展——秦观、贺铸、周邦彦</p> <p>南宋爱国词高涨期——辛弃疾为首“辛派词人”</p> <p>南宋婉约词活动期——李清照、姜夔“格律词派”</p> <p>宋词代表作品浅析:</p> <p>苏幕遮 范仲淹</p> <p>浣溪沙 晏殊</p> <p>生查子·元夕 欧阳修</p> <p>雨霖铃 柳永</p> <p>望海潮 柳永</p> <p>鹊桥仙 秦观</p> <p>破阵子 辛弃疾</p> <p>扬州慢·淮左名都 姜夔</p> <p>宋词代表: 苏轼</p> <p>生平: (1037—1101), 北宋文学家、书画家。字子瞻, 号东坡居士, 四川眉州人。</p> <p>评价:</p> <p>文汪洋恣肆, 明白畅达, “欧苏”, 唐宋八大家</p> <p>诗清新豪健, 善用夸张比喻, 独具风格, “苏黄”</p> <p>词开豪放一派, 对后代很有影响, “苏辛”</p> <p>书法擅长行、楷, 自创新意, 用笔跌宕, 与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋代书法四家</p> <p>苏轼词作赏析:</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>

<p>念奴娇·赤壁怀古 水调歌头 苏轼 定风波 苏轼 ※江城子·十年生死两茫茫</p> <p>李清照词作赏析 李清照的词作被称为“易安体”。不求词藻华丽，而是提炼富有表现力素材，用白描手法表现作者的敏锐感触，刻画细腻、微妙的心理活动。她将“语尽而意不尽，意尽而情不尽”的婉约风格发展到顶峰，被誉为婉约派“宗主”、中国文学史上最伟大的女词人、“千古第一才女”。</p> <p>李清照创作分期 1 早期词作：婚前，在她眼中，生活处处充满斑斓的色彩、勃勃的生机，处处能让她感受到生活的乐趣与美丽。 如梦令·常记溪亭日暮 如梦令·昨夜雨疏风骤 一剪梅·红藕香残玉簟秋 2 后期词作：公元 1127 年，金国攻占北宋都城汴京（今河南开封），将宋徽宗、宋钦宗父子俘获，北宋灭亡，史称“靖康之变”。1129 年，赵明诚因疟疾病逝。国破丧夫之痛，李清照词内剧变，抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦，多与愁情，时代色彩突出。 声声慢 李清照</p> <p>陆游词作赏析 钗头凤</p> <p>辛弃疾词作赏析 生平：南宋豪放派爱国词人。字幼安，自号“稼轩居士”。历城（今山东省济南市）人。辛弃疾存词 600 多首，爱国和战斗精神是辛词的基本思想。文学上与苏轼并称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。“稼轩者，人中之杰，词中之龙”。 永遇乐·京口北固亭怀古 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 青玉案·元夕</p>	
作业、讨论题、思考题	
教学小结	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	小说概述	课次	
授课方式	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	6 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容 (具体知识点)			方法及手段
<p>小说发展概况 小说基础知识 小说代表作品</p> <p>先秦时期：小说起源 我国小说发源于神话故事和历史小说 先秦古籍《山海经》讲述精卫填海、夸父逐日等神话故事，凸显小说萌芽</p> <p>魏晋南北朝时期：小说开始繁盛 志怪小说，谈论鬼神怪异 代表作品：《搜神记》 《干将莫邪》全文</p> <p>宋话本：说话艺人的底本，描写平凡人物，口语白话，情节动人，结构精巧 代表：《大唐三藏取经诗话》 《三国志平话》</p> <p>明清时期：章回小说大繁荣 《三国演义》——首开我国章回小说的先河，最有成就的长篇历史小说 《水浒传》——成功塑造梁山泊起义英雄，富于个性化的人物形象，引人入胜的故事情节，生动准确的语言艺术 《西游记》——浪漫主义手法，神魔小说代表 《金瓶梅》——第一部以家庭生活为题材的长篇小说 “三言二拍”——拟话本，在广泛收集宋话本基础上编写而成，多反映小市民的生活 《聊斋志异》——短篇小说 《红楼梦》——最伟大的长篇小说 《儒林外史》《官场现形记》——讽刺小说</p> <p>小说的特点 (小说三要素)</p>			<p>讲授法 讨论法 案例分析法</p>

<p>塑造典型的人物形象 建构完整故事情节 描写人物活动的环境</p> <p>关于《红楼梦》 《红楼梦》是我国 18 世纪中期出现的一部古典小说。是中国封建社会的百科全书，是中国古典小说的最高峰。《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，创作期间曹雪芹“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。</p> <p>《红楼梦》故事简介 宝黛的爱情是全书主线</p> <p>《水浒传》篇目赏析《林冲棒打洪教头》</p>	
<p>作业、讨论题、思考题</p>	
<p>教学小结</p>	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	现代小说代表：沈从文、郁达夫	课次	
授课方式	理论课■ 讨论课□ 实验课□ 习题课□ 其他□	课时安排	2 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容（具体知识点）			方法及手段
<p>深从文生平 1902—1988，中国著名作家，原名沈岳焕，湖南凤凰人。14 岁时投身行伍，浪迹湘川黔边境地区。1924 年开始文学创作，撰写出版《长河》《边城》等小说。1931 年起在青岛大学任教，抗战后到西南联大任教，1946 年回到北京大学任教。建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰研究，1988 年病逝于北京</p> <p>《边城》内容介绍</p> <p>通过小说三要素介绍，赏析作品《边城》</p> <p>《边城》中的人物形象</p> <p>老船夫：安分乐生、纯朴忠厚</p> <p>翠 翠：善良率真、单纯美丽、温柔乖巧</p> <p>傩 送：热情善良、活泼爽朗</p> <p>《边城》中的自然景物</p> <p>《边城》中的社会环境</p> <p>《边城》的故事情节</p> <p>《边城》的结尾</p> <p>到了冬天，白塔又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。</p> <p>这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！</p> <p>郁达夫 生平（1896-1945），青年时代曾经留学日本，1921 年回国。创造社重要作家。1921 年出版小说集《沉沦》，在文坛产生巨大影响。《沉沦》是中国现代第一部短篇小说集，开创了现代抒情小说。</p> <p>作品解读：《春风沉醉的晚上》</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>

作业、讨论题、思考题	
教学小结	

## 《大学语文》课程教案

授课题目 (教学章、节或主题)	现当代诗歌	课次	
授课方式	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	4 学时
教学目的、要求			
教学重点及难点			
教学基本内容 (具体知识点)			方法及手段
<p>徐志摩</p> <p>生平 (1896-1931) 新月诗派代表诗人, 20 世纪最重要的诗人之一。</p> <p>徐志摩诗作赏析:</p> <p>《偶然》写给林徽因</p> <p>《雪花的快乐》</p> <p>《沙扬娜拉》(1925)</p> <p>※《再别康桥》创作背景、思想主题</p> <p>徐志摩诗歌魅力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌咏爱情与理想</li> <li>2. 灵动飘逸的浪漫抒情风格</li> <li>3. 旋律优美</li> </ol> <p>余光中</p> <p>生平: 1928 年生于南京, 1947 年入金陵大学外语系 (后转入厦门大学), 1948 年随父母迁香港, 次年赴台, 就读于台湾大学外文系。1953 年, 与钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修, 获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任师大、政大、台大及香港中文大学教授, 现任台湾中山大学文学院院长。</p> <p>余光中诗作赏析:</p> <p>《乡愁》余光中作于 1972 年</p> <p>《我的四个假想敌》</p> <p>戴望舒诗作赏析</p> <p>《雨巷》</p>			<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>案例分析法</p>

<p>当代诗歌                  热爱生命 汪国真                  山高路远 汪国真                  一代人 顾城                  回答 北岛                  面朝大海，春暖花开 海子</p>	
<p>作业、讨论题、思考题</p>	
<p>教学小结</p>	